

# 2020 春六年级语文精编教案

## 目录

第一讲 .....	2
第二讲 .....	4
第三讲 .....	8
第四讲 .....	11
第五讲 .....	15
第六讲 .....	19
第七讲 .....	23
第九讲 .....	27
第十讲 .....	31
第十一讲 .....	35
第十二讲 .....	39
第十三讲 .....	43
第十五讲 .....	46
第十六讲 .....	50
第十七讲 .....	54
第十八讲 .....	60

# 第一讲

## 【文体知识补充】

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。

### 散文的特点

形散神聚：\_\_\_\_\_

意境深邃：\_\_\_\_\_

语言优美：\_\_\_\_\_

### 散文的分类

叙事散文：\_\_\_\_\_

抒情散文：\_\_\_\_\_

哲理散文：\_\_\_\_\_

## 【课文预习】

### 北京的春节

老舍

- (1) 照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥(zhōu)。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。
- (2) 除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。
- (3) 孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。
- (4) 孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。
- (5) 腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏(nián)，小孩子们最喜欢。
- (6) 过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。
- (7) 除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵(xiāo)，不许间断，

鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

(8) 正月初一的光景与除夕截然不同：铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

(9) 男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩(fàn)们在庙外摆摊卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴(lǘ)，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛马的，还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演马、骆驼与骑者的美好姿态与娴熟(xián)技能。

(10) 多数铺户在正月初六开张，不过并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

(11) 元宵上市，春节的又一个高潮到了。正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺子都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传(hǔ)传》故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛，观者就更多。

(12) 小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵呀！这的确是美好快乐的日子。

(13) 一眨眼，到了残灯末庙，春节在正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

1. 年俗就是过年的习俗，朗读本文，圈出所有表示时间的词语，看看在这一天里，有些什么年俗？以表格形式整理。

时间	年俗

2. 作者写的是“北京”的春节，同样用表格的形式，写一写自己家乡的年俗，与同学老师们交流。

时间	年俗

【寒假诗歌默写（上）】

河汉清且浅，\_\_\_\_\_！  
纤纤擢素手，\_\_\_\_\_。  
何当金络脑，\_\_\_\_\_。  
迢迢牵牛星，\_\_\_\_\_。  
终日不成章，\_\_\_\_\_；  
大漠沙如雪，\_\_\_\_\_。  
盈盈一水间，\_\_\_\_\_。  
今夜月明人尽望，\_\_\_\_\_？  
春城无处不飞花，\_\_\_\_\_。  
咬定青山不放松，\_\_\_\_\_。  
中庭地白树栖鸦，\_\_\_\_\_。  
千锤万凿出深山，\_\_\_\_\_。  
千磨万击还坚劲，\_\_\_\_\_。  
日暮汉宫传蜡烛，\_\_\_\_\_。  
粉骨碎身浑不怕，\_\_\_\_\_。

第二讲

【寒假诗歌默写（下）】

\_\_\_\_\_，相去复几许！  
\_\_\_\_\_，札札弄机杼。  
\_\_\_\_\_，快走踏清秋。  
\_\_\_\_\_，皎皎河汉女。  
\_\_\_\_\_，泣涕零如雨。  
\_\_\_\_\_，燕山月似钩。  
\_\_\_\_\_，脉脉不得语。  
\_\_\_\_\_，不知秋思落谁家？  
\_\_\_\_\_，寒食东风御柳斜。  
\_\_\_\_\_，立根原在破岩中。  
\_\_\_\_\_，冷露无声湿桂花。  
\_\_\_\_\_，烈火焚烧若等闲。  
\_\_\_\_\_，任尔东西南北风。  
\_\_\_\_\_，轻烟散入五侯家。  
\_\_\_\_\_，要留清白在人间。

【语言品味】

《北京的春节》节选（一）

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦，”这是一年里最冷的时候。在腊八那天，家家都熬腊八粥。粥是用各种米，各种豆，与各种的干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯掺合成的。孩子们喜吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。

孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三日过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——铺户多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。

1. 这个片断主要

写\_\_\_\_\_。

2. 请在片断中找出一个谚语是：\_\_\_\_\_，这个谚语说明了\_\_\_\_\_。

3. “这不是粥，而是小型的农业展览会”运用了\_\_\_\_\_修辞手法，作用是\_\_\_\_\_。

4. “色味双美”的意思是颜色和味道都很好。说明腊八蒜色味双美的句子是：\_\_\_\_\_。

5. 找出一个过渡句。用“\_\_\_\_\_”画出来。

### 《北京的春节》节选（二）

元宵上市，春节的又一个高潮到了。正（zhēng zhèng）月十五，到处（chǔ chù）张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺（pù pū）子都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》（zhuàn chuán）故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚间灯中都点上烛，观者就更多。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光的玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵呀！这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙，春节在正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

1. “盏”字用音序查字法应查\_\_\_\_\_，用部首查字法应查\_\_\_\_\_部。“悬”字的部首是（ ），音序是（ ）；“悬”的意思有：①挂 ②公开揭示 ③抬 ④无着落；无结果 ⑤距离大；差别大。文中的“悬”取第（ ）种解释；“实力悬殊”取第（ ）种解释。

2. 划“\_\_\_\_\_”是一个排比句，说说这样写是为了\_\_\_\_\_。

3. 说明灯的数量多的词语是：\_\_\_\_\_。说明灯的种类多的词语是：\_\_\_\_\_老舍先生着力描写灯的数量多，种类多，目的是：\_\_\_\_\_。

这也是写元宵的：\_\_\_\_\_句和\_\_\_\_\_句，作者采用的是\_\_\_\_\_的段落结构。

4. 划掉文中不当的拼音。

5. 文中最能说明家中“有声有光”的句子是，用“\_\_\_\_\_”画出来。

6. 作者喜欢北京的元宵节吗？你从哪句话看出来的？用“      ”画出来。读这句话要读出什么感情呢？  
\_\_\_\_\_

## 第三讲

### 本命年的回想

批注：

刘绍棠

①春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。村风乡俗中，四时二十四节色彩缤纷，而最有鲜明地方特色和浓郁乡土风味的，却是二十四节之外的春节。

②春节是现在通行的官称，我却跟我的运河乡亲父老一般，守旧地尊称为过年，或曰大年。

③想当年，我小的时候，家乡的大年从腊月初一就开始预热。一天比一天增温，一天比一天红火，发烧直到年根下。

④腊月初一晚上，家家炒花生、炒瓜子、炒玉米花儿；炒完一锅又一锅，一捆捆柴禾捅进灶膛里，土炕烫得能烙饼。玉米粒儿在拌着热沙子的铁锅里毕剥毕剥响；我奶奶手拿着锅铲，口中念念有词：“腊月初一蹦一蹦，孩子大人不得病。”花生、瓜子、玉米花儿炒熟了，装在簸箕里，到院里晾脆，然后端进屋来，一家人团团围坐，大吃大嚼。吃得我食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。化食汤清静了胃口，烂嘴角的食火消退，又该吃腊八粥了。小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子熬成的腊八粥，占全了色、味、香，盛在碗里令人赏心悦目，舍不得吃。可是吃起来却又没有个够，不愿放下筷子。喝过腊八粥，年味儿更浓重。卖糖葫芦的小贩穿梭来往，竹筒里抽签子，中了彩赢得的糖葫芦吃着最甜。卖挂落枣儿的涿州小贩，把剔核晒干的老虎眼枣儿串成一圈，套在脖子上转着吃。卖糖瓜和关东糖的小贩，吆喝叫卖，此起彼伏，自卖自夸。还有肩扛着谷草把子卖绒花的小贩，谷草把子上插满五颜六色的绒花，走街串巷，大姑娘小媳妇把他们叫到门口，站在门槛里挑选花朵。上年纪的老太太，过年也要买一朵红绒花插在小疙瘩髻上。村南村北、村东村西，一片杀猪宰羊的哀鸣。站鸡笼子里，喂养了一个月的肥鸡，就要被开刀问斩。家家都忙着蒸馒头和年糕，穷门小户也要蒸出几天的豆馅团子。天井的缸盖和筛子上冻豆腐，窗沿上冻柿子，还要渍酸菜。妇女们忙得脚丫子朝天，男人们却蹲篱笆根晒太阳，说闲话儿。腊月二十三过小年，香烛纸马送灶王爷上天。最好玩的是把灶王爷的神像揭下来，火化之前，从糖瓜上抠下几块糖粘儿，抹在灶王爷的嘴唇上，叮嘱他上天言好事，下界才能保平安。灶王爷走了，门神爷也换岗了，便在影壁后面竖起天地杆儿，悬挂着一盏灯笼和在寒风中哗啦啦响的秫秸棒儿，天地杆上贴一张红纸：“姜太公在此”。邪魔鬼祟就不敢登门骚扰了。腊月三十的除夕之夜，欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子，谁吃到包着制钱的饺子最有福，一年走红运。院子里铺着芝麻秸儿，小丫头儿不许出屋，小小儿子虽然允许走动，却不能在外边大小便，免得冲撞了神明。不管多么困乏，也



不许睡觉，大人给孩子们说笑话，猜谜语，讲故事，这叫守岁。等到打更的人敲起梆子，梆声才能锅里下饺子，院子里放鞭炮，门框上贴对联，小孩子们在饺子上锅之前，纷纷给老人们磕辞岁头，老人要赏压岁钱，男孩子可以外出，踩着芝麻秸到亲支近脉的本家各户，压岁钱装满了荷包。天麻麻亮，左邻右舍拜年的人已经敲门。开门相见七嘴八舌地嚷嚷着：“恭喜，恭喜！”“同喜，同喜！”我平时串百家门，正月初一要给百家拜年。出左邻入右舍，走东家串西家，村南村北各门各户拜了个遍，这时我才觉得得到了公认，我又长了一岁。

⑤今年岁逢丙子，是我的本命年，六十“高龄”回忆往事，颇有返老还童之感。

1. 文章第一段运用了\_\_\_\_\_手法，作用是\_\_\_\_\_。

2. 完成下表

回 想	童 年	时间	年俗文化的内容	孩子的内容
		腊一	喝粥 （备年）	吃
	过 年		拜百家（过年）	
		正月初一（大年）		

3. 在文中找出年味越来越浓的词语。  
\_\_\_\_\_

4. 题目为什么叫“本命年的回想”？为何写这篇文章？  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. 尝试在“批注”栏对划线句赏析。

【小练笔】

1. 上网找一找“腊八粥”的由来，简单介绍一下（100 字左右）



2. 上网看一看“腊八粥”的制作视频，学一学，做一做（条件允许的话）。练习用简洁清晰的语言描述制作过程。（200 字）


## 第四讲

### 【诗歌检测】

#### 一、默写

寒食 作者：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，\_\_\_\_\_。

#### 二：字词解释：

1.寒食：\_\_\_\_\_

2.御柳：\_\_\_\_\_

3.暮：\_\_\_\_\_

#### 三：诗歌理解

1.诗歌首联当中“无处不”可不可以改为“处处都”？为什么？

2.诗歌的后两句中哪个字用得妙？试作简要分析。

#### 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

1. 对该诗的赏析不正确的一项是（ ）

A.开头两句分别从两处落笔从远景写起，写牵牛星和织女星是那样的遥远，又是那样的明亮。

B.下面四句想象织女是位美丽而勤劳的姑娘，然而她内心却充满痛苦，泪落如雨，终日写不成思夫的华美诗章。

C.最后四句是诗人的慨叹：那阻隔了牵牛和织女的银河既清且浅，牵牛与织女相去也并不远，虽只一水之隔却使他们相视而不能面诉。

D.这首诗借天上牵牛、织女两星不得团聚的神话，抒写人间夫妇的分离之苦，将神话和现实和谐地结合起来，充满着浓郁的浪漫主义色彩。

2. 下列理解错误的一项是（ ）

A.这首诗虽以“迢迢牵牛星”入题，但重点刻画的人物却是“皎皎河汉女”——描写了织女的勤劳、美丽，及其复杂的情感世界。

B.诗篇展开丰富的想象，假借牛郎织女不能相聚的神话故事，表现了社会的动荡，控诉了现实的黑暗。

C.这首诗选材奇特且运用情景交融的表现手法和叠字的修辞格，使诗歌优美含蓄，意境深远。

D.“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”这两句的意思是：牵牛星和织女星虽相隔遥远，但彼此都在相互思念。

3. 该诗在刻画织女形象时，并没有孤立静止地去写她的思想活动，而是通过\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来刻画揭示人物的内心世界，显得\_\_\_\_\_，极富艺术感染力。

## 十五夜望月

王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

1. 第一句中的“地白”、“树栖鸦”分别从\_\_\_\_\_觉和\_\_\_\_\_觉的角度来写景的，“树栖鸦”巧妙地烘托了月夜的\_\_\_\_\_。

2. “冷落无声湿桂花”中的“冷”表现了诗人\_\_\_\_\_的心境；“桂花”既指庭中的桂花，又让人联想到\_\_\_\_\_。

3. 如果把“不知秋思落谁家”中的“落”字改成“在”，行不行？为什么？

---

---

## 壬辰寒食<sup>①</sup>

王安石

客思似杨柳，春风千万条。更倾寒食泪，欲涨冶城<sup>②</sup>潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。未知轩冕<sup>③</sup>乐，但欲老渔樵。

【注】①王安石之父曾为江宁通判，卒于官，葬于江宁。皇佑四年壬辰(1052)，王安石自舒州通判任上回江宁祭扫父亲墓时写下此诗。②寒食：清明前一天（一说前两天）③冶城：古地名，在今南京市西，临长江。④轩冕：古代公卿大夫的车服，指代官位爵禄。

（1）作者在这首诗中所表达的情感很复杂，请仔细赏析，指出都表达了哪些情感？（4分）

---

---

（2）在抒发情感的时候，运用了哪些表现手法，请结合诗句赏析。（4分）

---

---

## 【散文阅读】

阅读一篇散文，我们必须明白三个问题，即“写的什么？怎样写的？为何这样写？”

必须从以下几方面入手：

### 一、关注“标题”

“标题”，提供了阅读的线索，隐含着**写作对象**、重要内容等信息，与文章的**主题**有着密切的联系，阅读首先从标题开始，必须加以关注。

### 二、理清“思路”

理清“思路”，整体把握。任何一篇作品都有其特有的行文思路，把握了文章的行文思路，有助于我们对文章**思想内容、情感主旨**的把握。要理清思路，可从以下方面入手：

1. **概括**段意、划分层次，能理清思路。
2. 捕捉“**线索**”，能理清思路。“线索”常有这样几种：①以中心事件为线索，②以感情为线索，③以具体事物为线索，④以时空变化为线索。
3. 分析表现技巧的作用，也能理清思路。文章中的**照应、对比、衬托、穿插、虚实结合、欲扬先抑**等表现手法都体现了作者写文章的思路。

三、抓“**关键语句**”，理解“**主旨**”

**中心句，抒情句，议论句，过渡句，修辞句**等在文中具有很强的概括力。

这些语句，或者是作者塑造形象的主要特点，或者是作者的主观情感，或者体现作者的观点态度。因而，我们在阅读时要特别留心，必须重视这些语句的作用。把握住这些语句，我们就能够很清楚的抓住文章的思路和作者的情感脉络。文章的主旨也就清楚了。

另外，我们更不能忽略文章的开头、结尾，文章的文眼，作品的背景、作者的处境等方面内容，这些都是理解文章主旨的关键。

### 【阅读练习】

#### 比邻而居

王安忆

装修的时候，有人提醒我，不要使用这条公共烟道，应该堵上，另外在外墙上打一个洞，安置排油烟机的管子。可是，我没听他的。好了，现在，邻居家的油烟就通过我家的排油烟机管道，灌满了厨房。

我可以确定，我家厨房的油烟仅来自于其中一家，因为油烟的气味是一种风格。怎么说？它特别火爆。花椒、辣子、葱、姜、蒜、八角，在热油锅里炸了，轰轰烈烈起来了。这家人在吃方面还有一个特征，就是每顿必烧，从不将就。时间长了，我对他们生出一些好感，觉得他们过日子有着一股子认真劲：一点不混。并且，也不奢侈。他们老老实实，一餐一饭地烧着，一股浓油赤酱的味，使人感到，是出力气干活的人的胃口和口味，实打实的，没有半点子虚头。在我的印象中，他们没落下过一顿。他们在吃的方面，一是有规律，二是很节制。这些，都给人富足而质朴的印象，是小康的生活气息。

有一段日子，在一日三餐之外，这家人还增添了两次草药的气味。草药的气味也是浓烈的，“扑”一下进来，涌满了厨房。不知是因为草药气的影响，还是实际情况如此，一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡，而是带些偃旗息鼓的意思。这段日子蛮长的，这么算吧，每周炖一次鸡汤，总共炖了四至五次。草药的苦气味和鸡汤的香味，是这段时间油烟味的基调。这也是认真养病的气味：耐心，持恒，积极，执着。

之后，忽然有一天，我家的厨房里滚滚而来一股羊肉汤的气味。这就知道，他们家人的病好了，要重重地补偿一下，犒劳一下。倒不是吃得有多好，但它确有一种盛宴的气氛，带

有古意。古人们庆贺战功，不就是宰羊吗？果然，草药味从此消一日三餐，火爆爆地，照常进行。

在较长一段稔熟的相处之后，我家厨房来了一个不速之客，那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味，和他们家绝无相干。它悄悄地，夹在花椒炸锅的油烟里，进来了。这是一股子虚无的气息，有一种浮华的意思在里面，和他们家实惠的风格大相径庭。因此，我断定，这又是一户新入住的人家，很没经验地，也将管子接进了烟道，又恰逢时风，于是，来到我家厨房凑热闹了。这一路的风格显然要温和、光滑一些，比较具有装饰感，唤起人的遐想。和它不那么实用的性格相符，它并不是按着一日三餐来，不大有定规，有时一日来一次，有时一日来两次，有时一日里一次不来，来时也不在吃饭的点上，而是想起了，就来，想不起，就不来，显得有些孱弱似的。而那先来的，从来一顿不落，转眼间，油烟全面铺开，又转眼间，油烟席卷而去，总是叱咤风云的气势。但是，有时候，夜已经很深了，那新来的，悄然而至。咖啡的微苦的香味，弥漫开来。

气味终究有些杂了，可是泾渭分明，绝不混淆。你来我往，此起彼伏。再过段日子，又来了一个，显见得是苏锡帮的，气味特别甜，空气都能拉出丝来了。第四位又来了，它一方面缺乏个性，另一方面又颇善融会贯通。它什么都来：香、辣、酸、甜，大蒜有，大蒜粉也有，麻油有，橄榄油也有。于是，所有的气味全打成一团，再分不出谁是谁的来路。我们这些比邻而居的人家，就这样，不分彼此地聚集在了一处。

这一日，厨房里传出了艾草的熏烟。原来，端午又到了。艾草味里，所有的气味都安静下来，只由它弥漫，散开。一年之中的油垢，在这草本的芬芳中，一点点消除。渐渐的，连空气也变了颜色，有一种灰和白在其中洇染，洇染成青色的。明净的空气其实并不是透明，它有它的颜色。

（有删改）

1. 文章两段写第一家的草药味，凸显了这家人什么样的生活风格？请简要分析。（4分）

---

---

2. 请结合文章内容，说明第段中“孱弱”的含意。（4分）

---

---

3. 文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用？（6分）

---

---

4. 请探究文章最后一段中画线句的意蕴。（6分）

---

---

## 第五讲

### 【写作指导】

一、习作内容：“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己独特的风俗习惯。你的家乡有哪些特别的风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

## 二、写法指导：

1、白描法：在习作中可以把风俗活动现场看到的情景一一记录下来。

2、穿插法：在写自己参加风俗活动的过程中穿插写入有关的传说或故事。

3、**剪切组合法**：把相关的传说或故事中的重点部分剪切组合在一起。

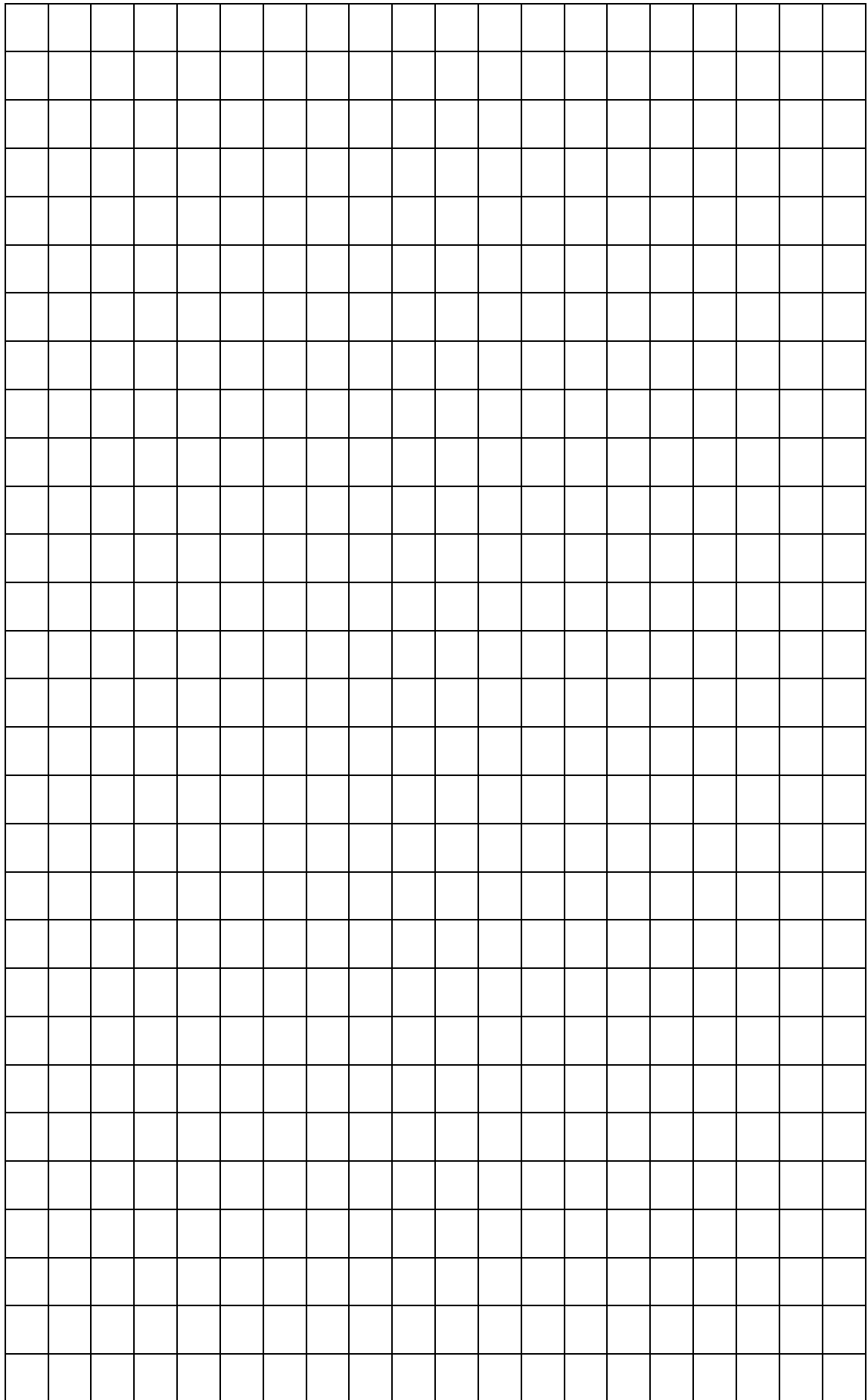
### 三、提纲指导:

1、你要介绍的民俗是什么？

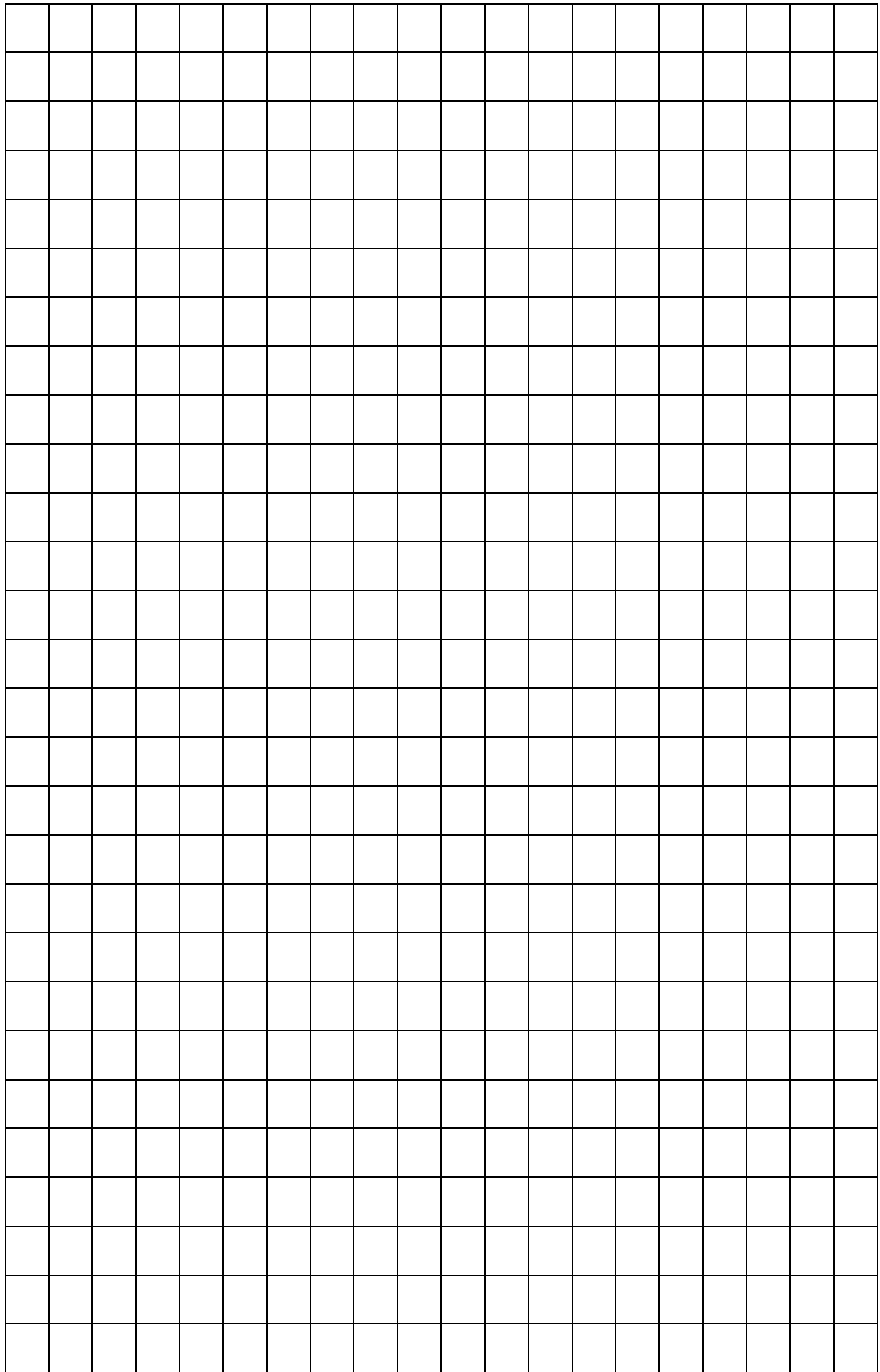
2、它的主要特点是什么，打算从哪几方面加以介绍？

3、哪一部分作为重点将要进行具体介绍。

[illegible]







【课外练习】

滥竽充数

齐宣王①使人吹竽②，必三百人。南郭处士③请为王吹竽。宣王说④之，廩食以数百人等⑤。宣王死，湣王⑥立，好一一听之。处士逃。

（选自《韩非子》）

【注释】 ①齐宣王：战国时代齐国的国君。②竽(yú)：古代的一种乐器。③南郭处士：南郭先生。④说：通“悦”，喜欢、高兴。⑤廩(lǐn)食(sì)以数百人等：官府给他的待遇和那几百人一样。廩食，官府供给的粮食，待遇。以数百人，按（那）几百人（的标准）。⑥湣(mǐn)王：齐国国君，宣王死后继王位。

1.解释下列划线的词语（2分）

(1)齐宣王使人吹竽：

(2)好一一听之：

2.翻译下面的文言句子。（2分）

宣王死，湣王立，好一一听之。

---

3.现在“滥竽充数”这个成语用来比喻什么呢？（2分）

---

## 第六讲

### 【综合学习】

- 1、下面是一副励志联，上联是“临渊羡鱼，不如退而织网”，请选择最合适的下联（ ）  
A、望梅止渴，何苦煎熬自己 B、守株待兔，还是丰衣足食  
C、走马观花，胜若行云流水 D、隔岸观火，莫若前与帮忙
- 2、某班要举办一次“文学沙龙”活动，其中有个项目是“感世事对对子”，现在邀请你参加这个项目的活动，请你根据上联“寸步优游知远近”选择最合适的下联（ ）  
A、一生坎坷知冷暖 B、世事艰辛识人心  
C、一生坎坷晓高低 D、人事沧桑见冷暖
- 精髓所在。“人心”是名词，与远近结构也不同。D项对仗工整，对联音律讲究仄起平收，然“暖”为仄，不妥，且语意也没有C项衔接之自然。
- 3、以“近月江楼听水韵”为上句，下面四个句子中哪个能作为下句写它组成对偶句？选出最恰当的一项（ ）  
A、临水楼台听涛声 B、逢春枯木又发芽  
C、临风野陌醉花香 D、临日山崖观海潮
- 4、为上联“莺啼柳影琴声感”选择下联，最合适的一项是（ ）  
A、蝶恋花丛舞步欢 B、蜂鸣花间叫声欢  
C、燕舞杨枝倩影赞 D、虎鸣山澜发雄姿
- 5、为上联“梅花无意分春色”选择下联，最合适的一项是（ ）  
A、白雪怎能掩傲骨 B、流水有心歌秋声  
C、柳絮含情传风情 D、明月有心照客愁
- 6、为上联“笔传天下事”选择下联，最合适的一项是（ ）  
A、画留尘世情 B、琴抚世间愁 C、棋开胜局行 D、书读无字处
- 7、晚上，上旬月忽明忽暗地挂在天空，刘老师家访手，走在乡间的田埂上，诗兴大发，随口说出一联，上联是：“三分月色不嫌瘦”，最合适的下联是（ ）  
A、一片蛙声更觉闹 B、十里清风倍感静  
C、一片清幽更觉闹 D、十里清风犹觉幽
- 8、为上联“心思淡处如山静”选择下联，最合适的一项是（ ）  
A、感情好时似水深 B、情意浓时似水深  
C、感情浓时似水动 D、情意浓时似水动
- 9、请为一位曾饱经磨难的成功老者补写下联，上联是“经多风雨已无痛”，选择下联，最合适的一项是（ ）  
A、历尽苦难犹有甜 B、历尽沧桑却还伤  
C、历尽霜雪犹有香 D、尝遍苦难心已伤
- 10、以“吟诗”为话题，撰写一副对联，上联：“笔端山水淬成句”，下联：下面最合适的一项是（ ）  
A、眼中风雨化作诗 B、袖下沧桑演为史  
C、管中声律唱作曲 D、梦里风烟熔作诗
- 11、某一名山胜地，石壁上一对联折射岁月之匆匆，“孤峰立做苍颜叟”是上联，依稀可辨，下联已模糊不清，下面补上的几项中最合适的一项是（ ）  
A、双溪卧成诱人女 B、明月吟醒瘦老樵  
C、碧水流成翠色姑 D、落日归来老苏仙

“做”也都是仄声；B项“瘦老樵”和D项“老苏仙”都与“苍颜叟”有重合之意。

12、一私塾先生在学生的习作后写下一对联提出要求。上联是“囊中诗句少风月。。”为之选择下联，最合适的一项是（ ）

- A、笔下文章多患忧 B、杯里酒水缺春秋  
C、笔下文章有才华 D、文中豪情冲云霄

13、为上联“月下孤舟一叶远”选择下联，最合适的一项是（ ）

- A、树上秋蝉一只闹 B、乡间弃妇盼夫归  
C、诗中意境十分新 D、山下柳树几枝新

14、逍遥山位于京畿道东豆川市逍遥洞，虽然规模小但山势奇特，云蒸霞蔚。一网友游历逍遥山后欣然作联。上联是：“逍遥去雾绕”，请你为其找出下联（ ）

- A、幽泉水横树 B、幽涧水烟横 C、仙侠人游迷 D、仙侠游人迷
- 15、一茶社高价征联一对，入围上联是：“华灯初上钩如月”，请你为其选定下联（ ）

- A、小院新敷雪若诗 B、茶社常开客似云  
C、小院新敷雪若梅 D、茶社常开云似客

16、有一书生有下联，想了好多年都没找到合适的上联。一天傍晚偶见一渔翁垂钓江边，灵感大发，上联顺手拈来，知道他的上联是什么吗？上联： ，下联：落笔意连四海春（ ）

- A、收竿肩挂一壶月 B、下竿钩触一江天  
C、垂钓江沉一轮月 D、收竿钓起数条鱼

大直白。

17、为上联“抚琴弹落西江月”选择下联，最适合的下联是（ ）

- A、把酒醉归东山云 B、横笛吹升东方红  
C、临水吹开白雪天 D、击剑振飞金凤钩

18、为“一管寒音撕碎夜”选择下联，最适合的下联是（ ）

- A、两行秋雁赋新诗 B、数杯淡酒切断月  
C、两行秋雁赋成诗 D、数杯淡酒唤醒月

19、为上联“心平浪静，秋月芙蓉湘水碧”选择下联，最合适的一项是（ ）

- A. 志远天高，春风杨柳麓山青 B. 情深海阔，夏日荷花潇江红  
C. 气壮山威，鲲鹏展翼楚云飞 D. 身正才卓，冬雪松竹衡岳高

20、下列对联，最适合祝贺老师 70 岁寿辰的一联是：（ ）

- A、碧桃献岁宜家受福；花甲逢春获寿延年。 B、为学有宗古稀成庆；诲人无倦恩重及门。  
C、乐道安贫音容宛在；因材施教手泽犹存。 D、执掌教坛垂七十载；栽培桃李满三千株。

## 【马诗】

### 马诗

唐代：李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。  
何当金络脑，快走踏清秋。

### 译文：

平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。

连绵的燕山山岭上，一弯明月当空，如弯钩一般。

什么时候才能给它带上金络头，在秋高气爽的疆场上驰骋，建立功勋呢？

### 注释

1.大漠：广大的沙漠。

2.燕山：在河北省。一说为燕然山，即今之杭爱山，在蒙古人民共和国西部。

3.钩：古代兵器。

- 4.何当：什么时候。  
5.金络脑：即金络头，用黄金装饰的马笼头。  
6.踏：走，跑。此处有“奔驰”之意。  
7.清秋：晴朗的秋天

**作者：**

李贺（约公元 790 年-约 817 年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。

李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“太白仙才，长吉鬼才”之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813 年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27 岁英年早逝。

**赏析：**

李贺的《马诗》共有 23 首，名为咏马，实际上是借物抒怀，抒发自己怀才不遇的愤慨和建功立业的抱负。这里所选的是第五首。

广阔的原野，沙白如雪，燕山新月初上，弯如金钩。这边塞争战之处，正是良马和英雄大显身手之地；然而，何时战马才能配上金制辔脑，飞奔在清秋的大地上？本诗语言明快，风格健爽。前两句写景，写适于骏马驰骋的燕山原野的景色；后两句抒情，自比为良马，期望自己受到重用，一展雄才大志。

这首诗看起来是写马，其实是借马来抒情，抒发诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建立功业。

“大漠沙如雪，燕山月似钩。”这首小诗的前两句是说，平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。连绵的燕山山岭上，一弯明月当空。

一、二句展现出一片富于特色的边疆战场景色。这幅战场景色，一般人也许只觉得悲凉肃杀，但对于志在报国之士却有着异乎寻常的吸引力。“钩”是一种弯刀，一种武器。从明晃晃的月牙联想到武器的形象，也就含有思战斗的意思。作者所处的贞元、元和之际，正是藩镇极为跋扈的年代，而“燕山”暗示的幽州荆门一带又是藩镇肆虐为时最久，为祸最烈的地带，所以诗意是颇有现实感慨的。思战之意也有针对性。平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。所以这两句乍看是应用赋法，实则启动后两句抒情，又具有兴义。

“何当金络脑，快走踏清秋。”小诗的后两句是说，何时才能受到皇帝的赏识，给我这匹骏马佩戴上黄金打造的辔头，让我在秋天的战场上驰骋，立下功劳呢？三、四句借马以抒情。

“金络脑”是贵重的马具，象征马受重用。显然这是作者热望建功立业而又不被赏识所发出的嘶鸣。

这首诗是写投笔从戎、削平藩镇、为国建功的热切愿望。这首诗属于寓言体或比体，婉曲耐味。而诗的一、二句中，以雪比喻沙，以钩比喻月，也是比；从一个富有特征性的景色写起以引出抒情，又是兴。短短二十字中，比中有兴，行中有比，大大丰富了诗的表现力。从句法上看，后二句一气呵成，以“何当”领起做设问，强烈传出无限企盼意，且有唱叹味；而“踏清秋”三字，词语搭配新奇，“清秋”草黄马肥，正好驰驱，冠以“快走”二字，形象暗示出骏马轻捷矫健的风姿。字句的锻炼，也是这首诗艺术表现上不可忽略的成功因素。

### 【课后练习】

1. 先解释画线字的含义，再写出诗句的意思。

(1)大漠沙如雪，燕山月似钩。

如：\_\_\_\_\_ 似：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)何当金络脑，快走踏清秋。

何：\_\_\_\_\_ 清秋：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 诗歌的三、四句表达了作者怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_

4. 在这首诗中作者运用了哪些写作方法？

\_\_\_\_\_

5. 诗的前两句采用了\_\_\_\_\_的修辞手法来写。诗的前两句重在写\_\_\_\_\_，表现了诗的后两句借马抒情，表达了\_\_\_\_\_。

## 第七讲

### 【竹石】

竹石

清代：郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

#### 译文

竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。

经历无数磨难和打击身骨仍坚劲，任凭你刮酷暑的东南风，还是严冬的西北风。

#### 注释

竹石：扎根在石缝中的竹子。诗人是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。

咬定：比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。

立根：扎根，生根。

原：本来，原本，原来。

破岩：裂开的山岩，即岩石的缝隙。

磨：折磨，挫折，磨炼。

击：打击。

坚劲：坚强有力。

任：任凭，无论，不管。

尔：你。

#### 作者：

郑板桥（1693—1765）清代官吏、书画家、文学家。名燮，字克柔，汉族，江苏兴化人。一生主要客居扬州，以卖画为生。“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。著有《板桥全集》。康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。

#### 赏析：

这首诗是一首咏竹诗。诗人所赞颂的并非竹的柔美，而是竹的刚毅。前两句赞美立根于破岩中的劲竹的内在精神。

“咬定青山不放松”，一个“咬”字把竹拟人化。“咬”是一个主动的，需要付出力量的动作。它不仅写出了翠竹紧紧附着青山的情景，更表现出了竹子那种不畏艰辛，与大自然抗争，顽强生存的精神。紧承上句，第二句“立根原在破岩中”道出了翠竹能傲然挺拔于青山之上的基础是它深深扎根在破裂的岩石之中。在作者郑板桥诗、画中的竹又往往与“石”是分不开的。有时侯，石构成竹的对立面，如“画根竹枝插块石，石比竹枝高一尺，虽然一尺让它高，年来看我掀天力”；有时候石成为竹的背景，如“秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂；惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场”。在这首诗里，竹石则形成了一个浑然的整体，无石竹不挺，无竹山不青。这两句诗也说明了一个简单而深刻的哲理：根基深力量才强。

有了前两句的铺垫，很自然地引出了下面两句：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。这首诗里竹有个特点，它不是孤立的竹，也不是静止的竹，而是岩竹，是风竹。在作者郑板桥的诗画中，竹往往是高尚品行和顽强意志的象征，而风则往往是恶势力的代表，如前面提到的“秋风昨夜渡潇湘”这几句，又如：“一阵狂风倒卷来，竹枝翻回向天开。扫云扫雾真吾事，岂屑区区扫地埃。”在这首诗中同样竹子经受着“东西南北风”一年四季的千磨万击。但是由于它深深扎根于岩石之中而仍岿然不动，坚韧刚劲。什么样的风都对它无可奈何。诗人

用“千”、“万”两字写出了竹子那种坚韧无畏、从容自信的神态，可以说全诗的意境至此顿然而出。这时挺立在我们面前的已不再是几杆普通的竹子了，我们感受到的已是一种顽强不息的生命力，一种坚韧不拔的意志力，而这一切又都蕴涵在那萧萧风竹之中。

诗中的竹实际上也是作者郑板桥高尚人格的化身，在生活中，诗人正是这样一种与下层百姓有着较密切的联系，嫉恶如仇、不畏权贵的岩竹。作者郑板桥的题画诗如同其画一样有着很强的立体感，可作画来欣赏。这首诗正是这样，无论是竹还是石在诗人笔下都形象鲜明，若在眼前。那没有实体的风也被描绘得如同拂面而过一样。但诗人追求的并不仅在外在的形似，而是在每一根瘦硬的岩竹中灌注了自己的理想，融进了自己的人格，从而使这竹石透露出一种蓄外的深意和内在的神韵。

这是一首借物喻人、托物言志的诗，也是一首咏物诗。这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质，托岩竹的坚韧顽强，言自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。全诗语言简易明快，执著有力。

这首诗里竹有个特点，它不是孤立的竹，也不是静止的竹，而是岩竹，是风竹。在作者郑板桥的诗画中，竹往往是高尚品行和顽强意志的象征，而风则往往是恶势力的代表。诗人用“千”、“万”两字写出了竹子那种坚韧无畏、从容自信的神态，可以说全诗的意境至此顿然而出。这时挺立在我们面前的已不再是几杆普通的竹子了，我们感受到的已是一种顽强不息的生命力，一种坚韧不拔的意志力，而这一切又都蕴涵在那萧萧风竹之中。

这首诗的语言简易明快，却又执著有力，具体生动地描述了竹子生在恶劣环境下，长在危难中，而又自由自在、坚定乐观的性格。竹子在破碎的岩石中扎根，经受风吹雨打，但它就是“咬定青山不放松”。一个“咬”字，写出了竹子顽强的生命力和坚定的信念。最后一句中的一个“任”字，又写出了竹子无所畏惧、慷慨潇洒、积极乐观的精神风貌。总体描写了竹子、以及作者的高风亮节。

#### 【记叙文阅读】

### 父亲是世上最不堪的那个斗士

①父亲是世上最不堪的那个斗士。

②如果你要问我当了父亲后最主要的体会，这就是回答。

③我住的小区里有个捡垃圾的大爷。每次见他总是衣着干净，见人很有礼貌地打招呼。他儿子也在城里打工，特别反对他捡垃圾，可他却瞒着儿子偷偷地捡，还告诉我说：“儿子要在城里买房，再过半年，差不多首付就有了，我也可以回老家了。”

④你问我我的父亲是怎样的？他是个三流的音乐家，性格暴躁而神经质。我很小的时候他便逼我练琴，我若不从或弹错，便要挨打。我从小身形敏捷，闪躲灵活，有一次钻到床下面去，他跟着钻进来，我在里面用扫帚对抗，导致床板坍塌，他的鼻梁都被砸出血了。还有一次学校发猪肉，因为天冷肉冻得太硬，菜刀切不开，我俩就在院子里用斧头砍，我砍时大叫“砍死爸爸”。那天大雪纷飞，他的鼻尖上全是雪花，他问我说什么，我又大声说“砍死爸爸”，他听了，就默默哭了。这是他唯一一次在我面前哭。直到现在我也没问过他为什么哭，不必问。

⑤后来他跟我母亲离异，我随母亲回四川，从此父子聚少离多……几年前我俩有过一次很隆重的见面，我给他买了很多衣服，他很高兴地试穿了所有衣服，郑重地在镜子前走来走去。把西服的扣子一口气扣到了最下摆，浑然不觉。

⑥你问我和我的父亲有什么不同？曾经觉得有很多不同，现在觉得其实一样，我们都努力让自己在儿子面前从容不迫，却内心恐慌。

⑦我儿子出生那天，我正在谈一件重要的事，听说要生了，急急开车向几百里外那座小



城赶去。等我赶到，他已然出生。他神色安静，不着喜怒，正躺在襁褓里昏昏沉睡。他那样眼熟，却又无比陌生，像远方发来的一封不知来历的邮件，我不敢贸然打开，怕一打开，就接下一个高深莫测的任务。他间或醒来过，眼睛尚未完全睁开，只淡淡地瞄了我一眼，那么骄傲甚至暗藏某种不屑……然后又睡去。我盯着他，深觉责任重大又无法逃避。

⑧我不知道其他父亲是否跟我有同样的感受，见到孩子第一眼时，一个突如其来的生命让自己感到迷茫。我曾对他半夜哭闹深感烦恼，对他把家里弄得乱七八糟而感到怒火中烧。可渐渐地，不知何时，他已成为我最好的朋友。我无需承诺，就知此生必须保护他，帮助他，哪怕牺牲自己的生命也在所不惜。曾经有一回，儿子哭了，说再也不练网球了，因为我为供他练球太辛苦。我大笑告诉他：“你不知道，老爸我其实是有很多钱的，我暗地里就是个‘土豪’，你看，这是银行卡，这是存折……”他并不知被骗，还信以为真，深以我为骄傲。

⑨所以，我小心翼翼地隐藏住自己不堪的奋斗，给他创造不必考虑尴尬条件的条件。我得努力工作，每天把胡须刮得干干净净，穿着整洁的衣服，让他觉得父亲其实很潇洒很浪漫，不输于人，成竹在胸。

⑩我不要我的儿子看出我的不堪。因为，我已是父亲。

20. 第④段画线句中有一个错别字：\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_（2分）

21. 文中描写了三位“父亲”的形象，请分别概括他们作为“不堪的斗士”的事例。（9分）

父亲形象	“不堪的斗士”事例
捡垃圾的大爷	（1）
“我”的父亲	（2）
“我”	（3）

22. 第⑦段画线句运用了\_\_\_\_\_描写，作用是\_\_\_\_\_。（4分）

23. 最后一段在文中的作用是\_\_\_\_\_。（3分）

24. 对本文主旨理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 我当上了父亲之后，终于体会到了身为父亲责任的重大。
- B. 即使再不被孩子所理解，父亲也总是为孩子付出一切。
- C. 因为虚荣心作祟，使得父亲在孩子面前装出斗士的假象。
- D. 身为父亲，最不能忍受的是被孩子发现自己的不堪。

# 【课外练习】

中秋月

苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

此生此夜不长好，明月明年何处看。

1. 解释词语：

银汉：\_\_\_\_\_

玉盘：\_\_\_\_\_

2. 对诗句的赏析有误的一组是（ ）

- A. 第一句没有写月光，而是写“暮云”。B.第二句运用了比喻的修辞手法。  
C. 这首词从月色的美好写到“人月圆”的愉快，又从今年此夜推想明年中秋。  
D. 这首诗抒发了诗人与亲人聚后不久又得分手的哀伤与感慨。

3.翻译：

此生此夜不长好，明月明年何处看。

\_\_\_\_\_

4.写一首你知道的描写中秋的古诗

\_\_\_\_\_

上元夜

崔液

玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开；  
谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来？

1.解释词语

莫：\_\_\_\_\_ 彻：\_\_\_\_\_

闻：\_\_\_\_\_ 闲：\_\_\_\_\_

2. 古诗所描写的节日是（ ）

- A.除夕夜 B.中秋节 C.元宵节 D.端午节

3.诗中表现之夜游人希望尽兴游玩的心理的词语是\_\_\_\_\_。

4.诗中的两个问句在表达上有什么作用？

\_\_\_\_\_

5.用自己的语言描述一下古诗的后两句所呈现的情景。

\_\_\_\_\_

## 第九讲

### 【课前默写】

河汉清且浅，\_\_\_\_\_！纤纤擢素手，\_\_\_\_\_。  
何当金络脑，\_\_\_\_\_。迢迢牵牛星，\_\_\_\_\_。  
终日不成章，\_\_\_\_\_；大漠沙如雪，\_\_\_\_\_。  
盈盈一水间，\_\_\_\_\_。  
今夜月明人尽望，\_\_\_\_\_？春城无处不飞花，\_\_\_\_\_。  
咬定青山不放松，\_\_\_\_\_。中庭地白树栖鸦，\_\_\_\_\_。  
千锤万凿出深山，\_\_\_\_\_。千磨万击还坚劲，\_\_\_\_\_。  
日暮汉宫传蜡烛，\_\_\_\_\_。粉骨碎身浑不怕，\_\_\_\_\_。

### 【课内文言】

#### 学弈

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

#### 译文

弈秋，是全国最擅长下棋的人。让弈秋教导两个人下棋，其中一人专心致志的学习，只听弈秋的教导；另一个人虽然也在听弈秋的教导，却一心以为有大雁要飞来，想要拉弓箭将它射下来。虽然他们二人一起学习下棋，但后者的棋艺不如前者好。难道是因为他的智力比别人差吗？说：不是这样的。

#### 注释

1. 弈：下棋。（围棋）
2. 秋：人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。
3. 通国：全国。
4. 通：全。
5. 之：的。
6. 善：善于，擅长。
7. 使：让。
8. 诲：教导。
9. 其：其中。
10. 惟弈秋之为听：只听弈秋（的教导）。
11. 虽听之：虽然在听讲。
12. 以为：认为，觉得。
13. 鸿鹄：指天鹅、大雁一类的鸟。
14. 援：引，拉。
15. 将至：将要到来。

16. 思：想。
17. 弓缴：弓箭。
18. 缴：古时指带有丝绳的箭。
19. 之：代词，这里指鸿鹄。
20. 虽与之俱学：虽然这个人和那个专心致志的人在一起学习。
21. 弗若之矣：成绩却不如另外一个人。
22. 为是其智弗若与：因为他的智力比别人差吗？
23. 曰：说。
24. 非然也：不是这样的。
25. 弗：不如。

### 解说

弈秋是第一个史上有记载的围棋专业棋手，也是史上第一个有记载的从事教育的围棋名人。关于弈秋的姓名，清代学者焦循《孟子正义》里作有说明：古之以技传者，每称之为名，如医和、卜徒父是也。此名弈秋，故知秋为其名，因通国皆谓之善弈，故以弈加名称之。

弈秋是幸运的，春秋战国延续五百年，他是留下名字的唯一的一位围棋手，也是我们所知的第一位棋手。

围棋见于我国史籍最早的记载，是春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”。关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时代的人，也可能稍早一些，由此也可以推测他大约生活在战国初期。出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及，可以肯定，像弈秋这样的国手不只一人。

孟子称弈秋为“通国之善弈者”。所赞通国善弈，虽未明定专称，已类似后代所称国手，并成为象征性名词。后世称某高手为“当代弈秋”者，即意味着其水平与国手相当。弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为国棋“鼻祖”。

由于弈秋棋术高明，当时就有很多年青人想拜他力师。弈秋收下了两个学生。一个学生诚心学艺，听先生讲课从不敢怠慢，十分专心。另一个学生大概只图弈秋的名气，虽拜在门下，并不下功夫。弈秋讲棋时，他心不在焉，探头探脑地朝窗外看，想着鸿鹄（天鹅）什么时候才能飞来。飞来了，好张弓搭箭射两下试试。两个学生同在学棋，同拜一个师，前者学有所成，后者未能领悟棋艺。学棋要专心，下棋也得如此，即使是弈秋这样的大师，偶然分心也不行。有一日，弈秋正在下棋，一位吹笙的人从旁边路过。悠悠的笙乐，飘飘忽忽的，如从云中撒下。弈秋一时走了神，侧弈秋竟不知如何对答。不是弈秋不明围棋奥秘，而是他的注意力此刻不在着身子倾心聆听。此时，正是棋下到决定胜负的时候，笙突然不响了，吹笙人探身向弈秋请教围棋之道，棋上。

这两则小故事都记载在史书上。人们把它记下来，大概是想告诫后人们，专心致志是下好围棋的先决条件，做事情要一心一意。

### 启示

通过弈秋教两个人学下围棋的事，说明了做事必须专心致志，绝不可以三心二意。弈秋同时教两个学习态度不同的人下围棋，学习效果截然不同，指出这两个人学习结果不同，并不是在智力上有多大差异。

## 【说明文练习】

### 3D 产业时代的来临

①随着 3D 电影《阿凡达》以令人瞠目结舌的高票房席卷电影市场，3D 成了年轻人的时尚话题。

②3D 是英文“3 Dimensions”的简称，中文是指三维，即是长、宽、高，换句话说，就是立体，相对于只有长和宽的 2D 平面而言。人类本来就生活在三维的立体空间中，我们的眼睛和身体感知到的世界都是三维立体的，并且具有丰富的色彩、光泽、表面、材质等等外观质感，以及巧妙而错综复杂的内部结构和时空动态的运动关系。我们对这世界的任何发现和创造的原始冲动都是三维的。在人类漫长的历史进程中，由于技术条件的限制，无法简便、直接、快捷地用直观三维的方式来描述这个三维的世界。整个人类的全部历史，都可以说是基于纸张平面的 2D 文明。

③电脑的发明和快速普及，互联网的飞速延伸，迅速改变和还原了这一切，深刻改写着人类世界。电脑和互联网的三维数字化技术，终于使人们对现实三维世界的认识重新回归到了原始的直观立体的境界。无论在虚拟的网络上还是在现实的生活中，大到飞机、电站、大厦、桥梁，小到生活中的每一个小小的工业产品，到处都能见到电脑制作的数字化 3D 的模型、动画与仿真。

④这不仅是“2D 平面”到“3D 立体”的华美转身，更是 2D 平面时代到 3D 数字化时代的一场深刻革命！一个全新的 3D 数字化时代正向我们呼啸而来：一切都将三维数字化！

⑤2010 年，随着三维数字化技术的日益发展，3D 数字化技术广泛应用于工业和文化产业领域。工业设计、模具设计、数控编程、仿真分析、虚拟现实、展览展示、影视动漫、教育培训等领域里处处可见 3D 充满魅力的身姿。3D 技术的应用普及之广令人咋舌！它不仅可以开发和制作影视动画、动漫、游戏等视觉表现类的文化艺术类产品，可以设计和生产汽车、飞机、家电、家具等实物产品，也可以面向人与环境交互的虚拟现实，进行仿真和模拟等。毋庸置疑，3D 技术成为促进产业升级和自主创新的推动力，推进工业化与信息化的“两化”融合，已嵌入到现代工业与文化创意产业的整个流程，是工业界与文化创意产业广泛应用的基础性、战略性工具技术。

⑥全球各大行业为什么如此青睐 3D 技术呢？统计表明，在现代工业产品开发生产过程中，70%的错误在设计阶段已经产生，而 80%的错误往往在生产或是更后续的阶段才被发现并进行修正。如若运用 3D 技术，便能最大化地对产品进行仿真设计和用户沟通，尽可能早地将错误和需求变更解决在设计阶段，使产品开发周期缩短，生产成本降低，提升企业产品

开发的市场竞争优势。同时，掌握最前沿的 3D 技术，更为各大企业把控产业链、获取巨额利润提供了依托。

⑦一个围绕 3D 的全球新兴战略产业正在快速形成并成为各国新的竞争焦点。目前全球近 80% 的飞机与 50% 的汽车，使用法国达索系统的 3D 软件设计制造；欧特克更是在 3D 数字娱乐等众多领域引领全球创新走向；索尼、三星等已经在 3D 数码产品上开辟了消费家电行业新的滩头战场；IT 巨头谷歌不断加大在 3D 地图、虚拟现实等 3D 前沿应用的研发投入；微软正试图利用自己的优势，成为下一代 3D 技术标准的制定者。

⑧2009 年被广泛称为“3D 技术元年”，2010 年更被称为“3D 产业元年”。3D 电视、3D 投影、3D 照像、3D 打印、3D 互联网、3D 虚拟世界等都已经迅速地改变人们的生活。

（有改动）

1. 相对于 2D 文明，3D 世界的特点是：（6 分）

(1) \_\_\_\_\_；

(2) \_\_\_\_\_；

(3) 内部结构和时空动态的运动关系巧妙而错综复杂。

17. 第③段中与“还原”意思相近的词语是\_\_\_\_\_（2 分）

2. 全球各大行业“青睐”3D 数字化技术的原因是（6 分）

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

3. 第⑦段采用的主要说明方法是\_\_\_\_\_，作用是\_\_\_\_\_（4 分）

4. 在下面选项中非 3D 技术应用普及的一项是\_\_\_\_\_（3 分）

A. 面向盲人这类弱势群体开发的导盲技术类产品。

B. 面向影视动漫、游戏等视觉类的文化艺术产品。

C. 面向人与环境交互的虚拟现实的仿真和模拟。

D. 面向汽车、飞机、家电、家具等实物物质产品。

5. 在 2010 上海世博会上，许多国家的展馆中有着 3D 技术的应用。请举出一例并作简要说明。

（3 分）

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 第十讲

### 【课前默写】

\_\_\_\_\_，相去复几许！  
\_\_\_\_\_，札札弄机杼。  
\_\_\_\_\_，快走踏清秋。  
\_\_\_\_\_，皎皎河汉女。  
\_\_\_\_\_，泣涕零如雨。  
\_\_\_\_\_，燕山月似钩。  
\_\_\_\_\_，脉脉不得语。  
\_\_\_\_\_，不知秋思落谁家？  
\_\_\_\_\_，寒食东风御柳斜。  
\_\_\_\_\_，立根原在破岩中。  
\_\_\_\_\_，冷露无声湿桂花。  
\_\_\_\_\_，烈火焚烧若等闲。  
\_\_\_\_\_，任尔东西南北风。  
\_\_\_\_\_，轻烟散入五侯家。  
\_\_\_\_\_，要留清白在人间。

### 【综合应用】

#### 综合运用（一）

春节期间，国人去日本旅游，很多人买了吹风机，据说采用了纳米水离子技术；很多人买了陶瓷菜刀，据说耐磨是普通钢的 60 倍；很多人买了保温杯等等？更让人吃惊的是，居然还有很多人买回了马桶盖。这款马桶盖一点也不便宜，售价在 2000 元人民币左右，它有抗菌、可冲洗和座圈瞬间加热等功能，最大的“痛点”是，它适合在所有款式的马桶上安装使用，而且贴着“中国制造”。免税店的日本营业员用难掩喜悦的口吻说，“只要有中国游客团来，每天都会买断货。”据统计春节前后的 10 天时间，45 万中国人在日本砸了 60 亿人民币。这样的场景大抵可以被看成是“安倍经济学”的胜利，也是“日本制造”的又一次逆袭。

#### 1. 概括上述文字的主要内容。

2.为上述文字拟一个合适的标题。

3.对下面两种说法你持什么态度？并说说理由：

甲说：日本货，质量好，品质的象征，出去一次尽量多买些。 乙说：我们要爱国，一定要支持国货反对日货，尽量不要买。

综合运用（二）

寒假在即，为培养同学们实践能力，义云学校决定开展以“锻炼 体验 成长”为主题的社会实践活动。9 年级（1）班汪涛同学准备申报其中一项，设计表格如下。请按照要求完成题目。

申报人基本情况	姓名		性别	男	班级	
申报类别（限报一项）	A.展馆讲解 B.捐款义卖 C.交通宣传 D.社区服务					
申报理由 （从实践目的、自身条件等方面说明）(50 字左右)						

1. 姓名：\_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_
2. 为这份申报表拟一个合适的标题： \_\_\_\_\_
3. 请选申报类别：\_\_\_\_\_ 申报理由： \_\_\_\_\_

【现代文阅读】

一碗泉

①我当兵这地方，离罗布坡只有 5 公里。

②这里一年只刮一场风，一场风从春刮到冬。头些年离营房不远有几棵胡杨柳，这几年大旱少雨，慢慢都死掉了。沙漠上最可敬的生命是骆驼草，它的生命力极其顽强，在和恶劣的自然环境的较量中它永不言败，悲壮地坚守着自己的阵地。

③有时候，站一班岗下来时，脚下的沙能埋到人的膝盖，帽子上也能抖下一捧沙。沙粒打在脸上生疼生疼的，只要出了屋门，就是一嘴沙。刚来到时，我的情绪特别低落，跑到离开营区几里远的沙漠里，望着家乡所在的东方，高声呼喊：“爹，娘，我想你们，这儿不是个人待的地方，儿子还能不能活着见到你们都很难说了。”但在连队里谁也不太显露出来，



怕影响自己的进步。

④我们三班长看出了我的心思，找我谈话时，向我讲述了这样一个故事：原先，有一个南方新兵，是城市兵，来这儿后，看到满目荒凉的景象，看到一望无际的戈壁滩和沙漠，他接受不了“白天兵看兵，晚上数星星：吃水贵如油：风吹石头跑，太阳如灯照”的这个现实，他做梦都在呼吸着家乡湿润的空气，他曾天真地制定了这样一个计划：趁晚上出去上厕所，之机，跑出这儿，找个有火车的地方坐车回老家去，好不容易等到了一个好天气，这天晚上如他设想的一样，没风，天上有月亮，等战友们都睡熟后，他悄悄起来装作上厕所的样子，出门后观察了四周，跳出围墙消失在了夜幕中，结果他在沙漠里迷失了方向。等四天后战友们找到他时，他已脱了水，还剩最后一口气，战友们给他喝了水，把他抬回了部队，他捡回了一条命。

⑤班长还说，那个南方兵被救后，曾无数次地对战友们叙说：在我倒下后的意识里，身边有眼碗口大的清泉，那水清澈见底，可我怎么也爬不到它的边上去。有一刻我睁开了眼睛，努力聚起了一点力气，想站起来，但试了几次都没有成功。到处都是荒无人烟的沙漠，哪有什么清泉。

⑥后来我知道了班长讲的那个南方兵就是我们现在的营长，他在这儿已经待了16年，我们营长有句名言：这儿的土地再贫瘠，环境再艰苦，也是我们祖国的土地，也需要有人来守卫。男子汉可以流血流汗，但绝不流泪。

⑦后来我还知道了我们这儿原本是没有地名的。“一碗泉”这个诗意的名字是我们营长的杰作。

1. 改正错别字：罗布坡 应为\_\_\_\_\_（2分）

2. 第②段写道“在和恶劣自然环境的较量中它永不言败。”文中除了概述“看到满目荒凉的景象，看到一望无际的戈壁滩和沙漠”外，还有具体描写，那就是

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

描写的作用是

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_（10分）

3. 第⑤段划线句“班长还说，那个南方兵被救后，曾无数次地对战友们叙说”一句中的加点词“无数次地”删去好不好？为什么？（3分）

4. 文中叙述现在的营长当年逃离兵营地故事，其写作意图是（ ）（4分）
- A. 以士兵逃跑的故事表现小说的情节曲折。B. 以死里逃生的故事写出战士经历的刺激。
- C. 以插叙的手法呼应小说的题目“一碗泉”D. 以幻觉写出沙漠满目荒凉和人性的脆弱。
5. 联系全文，第⑥段划线句“男子汉流血流汗，但绝不流泪”的含义是 \_\_\_\_\_（3分）

【课外练习】

叶公好龙

叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖①，施②尾于堂。叶公见之，弃而还③走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

（选自刘向《新序·杂事》）

注释：①牖：窗户。②施（yí）：延伸。③还（xuán）：掉转。

1.解释下列句子中加点的词。

（1）施尾于堂 于： \_\_\_\_\_

（2）弃而还走 走： \_\_\_\_\_

2.翻译成现代汉语。

是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

3.叶公“弃而还走”的根本原因是什么？“叶公好龙”这个成语通常用来讽刺什么？

## 第十一讲

### 说明文知识要点

(一) 把握说明对象：事物、事理。

(二) 说明内容的筛选和概括：从题干上获取答题的指向，重视并圈划出总起句、总结句、过渡句、中心句等关键句。

(三) 说明文语言的准确性

先明确能否换词、删词，后阐述理由，步骤——

①明确观点

②解释该词意思

③有该词时原句的意思

④换(删去)后与原意不符或与实际不符，不能体现说明文语言的准确性

(四) 说明文句子、段落的含义和作用

1. 含义：通过表层意思结合具体语境理解句子的深层意义

2. 作用：①结构上的——总起、承上启下(过渡)、总结、照应、铺垫、点题。

②内容上的——说明了…(该说明对象的某一特征或某几方面的特征)

(五) 说明文的思路结构(说明顺序)

1. 时间顺序：按照时间先后说明，有表时间的词语。

2. 空间顺序：按空间变化说明，有表方位的词语。

3. 逻辑顺序：按人们认识事物的过程规律说明

(抽象→具体、主→次、因→果、浅→深、现象→本质、表→里……)

4. 考题形式：段落归位、能否删去某段并简述理由：①说明顺序；②内容呼应。

(六) 说明方法及作用

1. 举例子：生动具体地说明了……(对象的特征)

2. 列数字：具体准确地说明了……(对象的特征)

3. 作比较：突出说明了……(对象的特征)

4. 列图表：具体直观地说明了……(对象的特征)

### 鸡年吉祥

①2017年是农历的丁酉年即鸡年。掐指一算，生肖动物排行榜里，鸡，竟是十二属相中唯一的鸟类。全球人类饲养的鸡的总数在100亿只以上，只要有人的地方，就会有鸡。你知道吗，鸡曾经不是普通的鸟类，而是以非常重要的身份存在于人类的生活中。

②首先，中国历史上曾把鸡抬得很高，我们的祖先很早就把鸡视为世俗的太阳鸟，对鸡崇敬有加，称鸡为“德禽”。《尔雅翼》中说，鸡有五德：“首戴冠者，文也；足博距者，武也；敌前敢斗者，勇也；得食相告者，仁也；鸣不失时者，信也。”鸡叫三遍，太阳出来，鸡的司晨报晓，被看成黎明即起的吉兆。鸡便成了划分阴阳两界、送走黑暗，迎接光明的“阳鸟”“天鸡”，吉祥的化身，鸡者，吉也！司晨报晓有天鸡，以鸡煞鬼，除秽驱邪，也是鸡在民俗中的重要角色。

③其次。在没有钟表的时代，雄鸡打鸣是人类的主要计时工具之一，特别是在先秦，人们有鸡鸣即起的习惯。各国的隘口也是闻鸡开关，这才有孟尝君计过秦关的趣事。秦昭王曾礼聘齐国贵族孟尝君为相，后听谗言欲杀之，孟尝君闻讯而逃，至函谷关。因时辰尚早，鸡鸣才能开关，孟尝君一行只好等待天亮。在秦王追兵将至之时，一位素无名声的下士自称会学鸡叫，以骗开城门，孟尝君大喜，命其一试，果然一鸣惊人，余音袅袅。几声之后，远近村落的公鸡纷纷响应，连关吏养的鸡也昂首啼叫起来，关吏揉着惺忪睡眼打开关隘之门，孟尝君

一伙便因此趁“鸡”而逃。

④鸡还是入得了画的一种家禽，在我国造型艺术中，以鸡作为题材，早在新石器时代就出现了。到了汉代，在造型艺术中用鸡作为装饰则更多起来。后来随着木版年画和剪纸的蓬勃发展，鸡被更多的艺术家作为题材，运用到造型艺术中。历代画家中，皆有画鸡高手，画家画鸡，画的是寓意，是心情，是企盼。一幅作品中，只要有了鸡，就会平添许多生机和喜气。

⑤关于鸡的成语很多。“鸡毛蒜皮”“鸡飞蛋打”“鸡犬升天”等；由于鸡与“吉”谐音，“吉祥如意”“吉星高照”“万事大吉”“良辰吉日”成语就应运而生，以此用来表示吉祥、快乐、美好祝福之意。

1. 选文介绍了鸡与人类生活密切相关的一些知识，采用了哪种说明顺序？

2. 选文第③段叙述了孟尝君计过秦关的故事，从说明方法的角度看有何用意？

3. 鸡除了作为餐桌上的美食，你还能从文中找到哪些有关鸡的文化内涵？

### 中国古代的书籍

①当你手捧装帧精美的现代图书时，你是否知道它们是如何从古代的书籍一步步演化而来的？

②早在 3000 多年前的殷代后期，就出现了有关占卜吉凶的书。当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为记录材料，把占卜的内容刻在龟甲或兽骨上，这就是最早的图书——甲骨书。

③在古代，石头也用来作书写材料，人们将整篇作品甚至整部著作刻于石上。由于刻石的兴起，后代出现了拓（音 t à）印技术。千余年来它一直是一种文献复制技术，拓本成为一种图书类型。后期的主要作用已不再是传播知识，而是书法艺术借以流传的一种特殊类型的图书。

④在纸发明以前，简牍是我国书籍的最主要形式，对后世书籍制度产生了深远的影响。直到今日，有关图书的名词术语、书写格式及写作方法，依然承袭了简牍时期形成的传统。

⑤简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”，用木版（也作“板”）写的叫“版牍”。超过 100 字的长文，就写在简策上，不到 100 字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字大多数是官方文书、户籍、告示、信札、遗册及图画。由于文字内容各异，其称谓亦有别，如军事的文书叫“檄”，用于告示者称之为“榜”，将信写于木版，然后再加一版叫“检”。由于写信的木版，通常只有一尺长，故信函又叫“尺牍”。

⑥简牍虽然廉价、制作方便，但笨重不便携带，而且每简容字有限，编简成册的长篇著作一旦散乱，则发生“错简”，再说编连简牍所用的丝带、麻绳、皮带易被磨断，给阅读带来困难，缣帛就应运而生了。缣（ji ā n 细绢）帛（b ó 丝织品的总称）是丝织物，轻软平滑，面幅宽阔，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多寡来剪裁，而且可随意折叠或卷起，容易收藏，方便携带，可以弥补简牍的不足。因此，帛书与简书并存，共同构成我国古代独具特色的简帛文化。

⑦在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用，究其原因，或是产量不够，或是人们思想观念尚未转变。《北堂书钞》记载了东汉人崔瑗用不起缣帛，以纸抄书送给朋友，特附言致歉：“今送《许子》十卷，贫不及素，但以纸耳。”这一段话反映

了当时人们轻纸重帛的观念。

⑧随着造纸术的不断改进与提高,造纸规模不断扩大,特别是由于社会经济文化的发展,纸书的数量与纸张的优越性被人们充分认识。到两晋南北朝时,纸张已成为主要的书写材料,写本书取代了帛书。古代写本书用纸,多经过了染色处理,这主要是为防止虫蛀和腐朽。敦煌石窟的唐代经卷,保存 1000 多年以后,尽管有破损,但纸张完好,无虫蛀现象。

⑨我国古代的图书,从简策、卷轴到册页制度形成了固定的版式,它起源于雕版印刷术,活字印本书与写本书,也大多与此相同。

⑩刻书用的木板,一般宽约一尺半,高约 7 至 8 寸,上边的空白叫天头,下边的空白叫地脚,一块版所占的面积叫“版面”,版面四周的黑线叫“版框”,也叫“边栏”或“栏线”,简称“线”。版上的字,是经人手写而后摹刻的,所以各具风格。宋时刻书的字体,早年多仿欧阳询体,后逐渐流行颜真卿体和柳公权体。元代赵孟頫书法盛行,刻书又多仿赵体,这些多属于楷书范围。在宋版书中有一种整齐方正的字形,可能是出自当时书工之手,后人称之为“宋匠体”,到后来发展成为一种横轻竖重的字体,称为“宋体”,实际是仿宋体的变形。(根据《解放日报》相关资料编写)

17. 下列成语,与书籍无关的一项是( ): (3 分)

- A. 才高八斗 B. 汗牛充栋 C. 连篇累牍 D. 罄竹难书

18. 本文采用的说明顺序是\_\_\_\_\_,依次向读者介绍了中国古代的书籍,它们是:甲骨书、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(5 分)

19. 第⑦段用了\_\_\_\_\_的说明方法,其作用是

\_\_\_\_\_。(4 分)

20. 第⑩段划线句“在宋版书中有一种整齐方正的字形,可能是出自当时书工之手,后人称之为‘宋匠体’”,句中“可能”一词能否删去?为什么?(4 分)

21. 下列说法符合文意的一项是( ): (4 分)

- A. 拓本的作用不是传播知识,而是书法艺术借以流传的一种特殊类型的图书。  
B. 汉字中的“檄”、“榜”、“检”等都与“简策”有关。  
C. 古代写本书用纸多经过染色处理,是为了美观和防止虫蛀、腐朽。  
D. 我国古代图书从简策、卷轴到册页制度形成了固定的版式,是起源于雕版印刷术。

### 微信红包为什么流行

①2018 狗年春节除夕至初五,微信红包收发总量达到了惊人的 460 亿个,较去年增长了 43.3%。发红包最密集的是除夕这一天,达到了 142 亿个。

②微信红包为什么在中国人际交往中这么流行?

③可以借用一个经济学的概念“交易成本”来解释。交易成本,简单地说,就是除了价格之外的一切成本,具体到微信红包,指除了微信红包里面的钱之外的一切成本。以前的红包只能面对面给。而现在,哪怕远隔重洋,只需轻轻点击,即可给亲朋好友发一个红包,减少了不必要的奔波,从而降低了交易成本。

④微信红包“润滑”了人际关系,在一定程度上,可以说它已经改变了中国人的人情传统形式。网上曾流传着这样一个小故事:夫妻之间因一点小事儿闹别扭,事后丈夫想和解妻子还在生气,不愿意搭理他。聪明的丈夫就连发 20 个 10 元的微信红包,且在红包留言中“言辞恳切地讲道理”,妻子在一笑之余,终于点击接受红包,两人关系和好如初。人们把这种办法调侃为:“和老婆讲道理的正确方式”。

⑤对于关系没那么亲密的人,如普通的朋友、同事之间,因一些小事情的帮忙,如果不酬谢,心理总是过意不去。以往人们常常会为送什么发愁,有时想用一些小礼物来回馈,又担心送不出手,怕人家当面拒绝了会很尴尬。现在有了微信红包,不管是18元还是88.88元都是一份诚意的表示,所谓的“礼轻情意重”。

⑥微信红包的流行还在于它让人们在收、发红包的过程中产生了无穷的乐趣。有研究表明,人的大脑在收、发微信红包时会产生猜测和期待,并随之分泌出一种叫做内啡肽的物质,正是这种物质会让人产生愉悦感。在微信群里,发一个拼手气红包,往往平均下来,每个人抢到的红包可能才一元多钱,甚至几毛、几分,但大家依然劲头十足、乐此不疲。正如有人调侃,地上有一元硬币,很多人都不会弯下腰去捡起来,但在微信群里,为了几毛钱的红包却抢得大呼小叫,也司空见惯。想想如果没有微信红包,“一分钱”显然是给不出手的,而微信红包的出现,让本来无法出手的“一分钱”,也变为了“一分也是爱”,甚至还有了专用表情。其实重要的不是钱的多少,而在于乐趣。

⑦据中国信息通讯研究院调查,截止到2016年12月中国新兴的微信用户就增加了1000万个。这些用户中,好友数量在200人以上的被访者比例近45%,其中好友数量达500人以上的用户占13.5%。这样庞大的人际社交网络为微信红包的流行提供了肥沃的土壤。微信红包作为红包和人际社交网络两者的结合,产生于社交,服务于社交,它的发展、壮大就顺理成章了。

(文章有删改)

13. 第④段“润滑”在文中的意思是\_\_\_\_\_。(2分)

14. 第⑤段画线句的作用是\_\_\_\_\_。(4分)

15. 联系全文,微信红包流行的原因有:

(1) 降低了交易成本:

(2) \_\_\_\_\_;

(3) \_\_\_\_\_;

(4) \_\_\_\_\_。(6分)

16. 对文章内容理解正确的一项是( ) (3分)

A. 微信红包的交易成本是指红包里的一切成本

B. 中国人的人情传统形式已经被微信红包改变

C. 大脑分泌内啡肽让人在抢微信红包时有乐趣

D. 人际社交网络不仅产生于社交还服务于社交

17. 有人认为第①段可以删去,你同意吗?请简述理由。(5分)

## 第十二讲

### 真理诞生于一百个问号之后

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都善于从细小的、司空见惯的现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

洗澡是一件非常普通的事情，而美国麻省理工学院机械工程系的谢皮罗教授却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩涡总是朝逆时针方向旋转的。这是为什么呢？谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡。他认为，在北半球，洗澡水朝逆时针方向旋转；如果是在南半球，洗澡水的漩涡将朝顺时针方向旋转；而在赤道，则不会形成漩涡。他的这个见解，引起各国科学家的极大兴趣，他们纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的结论完全正确。

无独有偶。17世纪的一个夏天，英国著名化学家波义耳正急匆匆地向自己的实验室走去，刚要跨入实验室大门，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的玫瑰花开了。他本想好好欣赏一下迷人的花朵，但想到一天的实验安排，便摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰用水冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知当水落到花瓣上后，溅上盐酸的花瓣奇迹般地变红了，波义耳立即敏感地意识到紫罗兰中有一种成分遇盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这对化学研究有什么样的意义？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以石蕊地衣中提取的紫色浸液最明显，它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。在以后的三百多年间，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

最有趣的是一位奥地利医生。一次儿子睡觉时，他发现儿子的眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪，连忙叫醒儿子，儿子说他刚才做了个梦。这位医生想，眼珠转动会不会与做梦有关呢？会是什么关系呢？他百思不得其解。于是，带着一连串的疑问，他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后得出结论：当睡觉的人眼珠转动时，他确实正在做梦。如今，人们研究梦的生理学，便根据眼珠转动的次数和时间，来测量人做梦的次数与梦的长短。

洗澡水的漩涡，紫罗兰的变色，睡觉时眼珠的转动，这些都是很平常的事情。善于“打破砂锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就。

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇

的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些有准备的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

### 一、比一比，再组词。

燥（ ） 诞（ ） 玫（ ） 偶（ ）  
澡（ ） 涎（ ） 枚（ ） 遇（ ）  
械（ ） 摇（ ） 浸（ ） 密（ ）  
诫（ ） 遥（ ） 侵（ ） 秘（ ）

### 二、根据意思，从课文中找出相应的词语写下来。

- 1、虽然很少见，但还是有与它配对的。（ ）
- 2、见到事情的苗头，就知道它的实质和发展趋势。（ ）
- 3、反复思索也无法理解。（ ）

### 三、照样子，写词语。

无独有偶 （ ） （ ） （ ） （ ）  
追根求源 （ ） （ ） （ ） （ ）

### 四、选词填空，再写句子。

创造 发明 成就 发现

这些都是很平常的事情。善于“打破沙锅问到底”的人，却从中有所（ ），有所（ ），有所（ ），有所（ ）。

读了上面的句子，从所填词语的排列顺序中我发现：\_\_\_\_\_。

我也来学学这种写法，写一句话：

例 1：这些都是很简单的事情，善于“举一反三”的人，却从中有所\_\_\_\_\_、有所\_\_\_\_\_、有所\_\_\_\_\_、有所\_\_\_\_\_长。

例 2：\_\_\_\_\_

### 五、品读课文片段，完成练习。

（一）

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都很善于从细小的、司空见惯的自然现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

#### 1、写出下列词语的近义词。

司空见惯（ ） 追根求源（ ）

#### 2、文中加点的“差不多”一词能不能去掉？为什么？

3、读文中画线的句子。这里的“？”指的是\_\_\_\_\_，“！”指的是\_\_\_\_\_。这句话的意思是：通过\_\_\_\_\_，人们\_\_\_\_\_。文中这样表达的好处是\_\_\_\_\_。

（二）

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微



知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些（ ）的人，给那些（ ）的人，给那些（ ）的人。

1、根据课文内容，在括号里填上合适的短语。

2、联系课文所举的三个事例，我们知道“见微知著”中的“微”分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_；而“著”则分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

3、读文中画线的句子。这句话跟课文的第1自然段之间有\_\_\_\_\_的关系，都向我们说明了\_\_\_\_\_。

## 六、小练笔。

课文用三个事例，反复说明了“真理诞生于一百问号之后”。这种摆事实，讲道理的写法值得我们学习。请你学习这种写法，先确定一个观点，然后用具体的事例来说明它。

---

---

---

---

## 他们那时候多有趣啊

艾萨克·阿西莫夫

那天晚上，玛琪甚至把这件事记在日记里了。在2155年5月17日这一页，她写道：“今天，托米发现了一本真正的书！”

这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷曾经对他讲，有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。书上的字全都静止不动，不像他们平常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

玛琪问：“你在哪儿找到这本书的？”

“在我们家，”托米指了一下，可没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。“在顶楼上。”他又说。

“书里写的什么？”

“学校。”

玛琪脸上露出鄙夷不屑的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校，而且现在比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验题，她一次比一次的糟。最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

视察员把机器调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合于十岁孩子的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意的了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他们会把这个机器老师拿走。有一次，托米的老师就被搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像来了。

所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

托米用非常高傲的眼光瞧了她一眼：“傻瓜，那不是我们这种类型的学校，那是几百年前的一种老式学校。”接着他一字一顿说：“几世纪前。”

玛琪很难过。“嗯，我不知道古时候孩子们上什么样的学校。”她站到托米身后看了一会儿那本书，说：“不管怎么说，他们总得有一个老师吧？”

“当然，他们是有老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

“一个真人？真人怎么会是老师呢？”

“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留作业，提提问题。”

“真人可没那么聪明。”

“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到家里来教我功课。”

托米尖声大笑：“你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。”

“所有的孩子都学一样的功课吗？”

“那当然，如果他们年龄一样的话。”

“可我妈妈说，老师是需要随时调整的，这样才好适合他所教的每个男孩子和女孩子的智力。另外，对每个孩子的教法也应该是不同的。”

“他们那时候的做法可能和现在不一样。好了，如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。”

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校究竟是怎么回事。

他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近一带所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑呀、喊呀，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论了。

而且他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把  $\frac{1}{2}$  和  $\frac{1}{4}$  这两个分数加在一起——”

玛琪想，那个时候的孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

1.几百年以后，两个在“及其学校”读书的孩子，从一本纸张印刷的书中对我们现在的学校有哪些了解？用简短的语言加以概括。

2.未来的“机器学校”与我们现在的学校有什么相同点和不同点，请你结合文章内容各举一例进行简要说明。

3.针对文中介绍的两种学校，请你提出一个问题，引起大家对改进目前教育的思考。展开你的想象，说说你认为人类理想的学校应该是怎样的？

## 第十三讲

文言文常见句式简表

句式	特 征	句 义	例 句	出 处
判断句	……者,……也	……是……	妾之美我者,畏我也 望之蔚然而深秀者,琅琊也	邹忌讽齐王纳谏(七下) 醉翁亭记(九上)
	……者也	……是……	莲,花之君子者也	爱莲说(七下)
	夫……也	……是……	夫战,勇气也	曹刿论战(七下)
	……也	……是……	醉翁之意不在酒,在乎山水之间也	醉翁亭记(九上)
	……则……也	……是……	此则岳阳楼之大观也	岳阳楼记(九上)
	……为……	……是……	中轩敞者为舱	核舟记(七上)
	……盖……	……是……	尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云	核舟记(七上)
	……非……也	……不是……	城非不高也,池非不深也	天时不如地利(六下)
	……是……	……是……	斯是陋室,惟吾德馨	陋室铭(七下)
	谓语省略直接表示判断	……是……	臣本布衣	出师表(九下)
	无标志词,而谓语对其主语有断定性	……是……	此所谓战胜于朝廷	邹忌讽齐王纳谏(七下)
省略句	省略句子的某些成分	翻译时补出省略的部分	默叹,以(之)为妙绝 一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭 (邹忌)于是入朝见威王	口技(林嗣环)(七上) 曹刿论战(七下) 邹忌讽齐王纳谏(七下)
倒装句	主谓倒装	谓语提到主语前面表示强调	甚矣,汝之不惠	愚公移山(七上)
	宾语前置	疑问句中,疑问代词做宾语,宾语前置	子何恃而往? 微斯人,吾谁与归?	为学(六上) 岳阳楼记(九上)
	定语后置	为了突出中心词的地位,或强调定语所表现的内容,或使语气流畅,往往把定语放在中心词之后	遂率子孙荷担者三夫 尝贻余核舟一 群臣吏民能面刺寡人之过者	愚公移山(七上) 核舟记(七上) 邹忌讽齐王纳谏(七下)
	介宾结构后置	介词“于”“以”等组成的介宾短语后置,翻译时移到动词前做状语	告之于帝 屠惧,投以骨 躬耕于南阳,苟全性命于乱世	愚公移山(七上) 狼(八下) 出师表(九下)

被动句	……为……	……被……	始知为人情所患	周处(七上)
	……见……	……被……	此鼠之见闭而不得去者也	黠鼠赋(八下)(非考试篇目)
	……于……	……被……	卒见使于一鼠 受地于先王	黠鼠赋(八下)(非考试篇目) 唐雎不辱使命(九下)
固定结构	何……之有	即“有何……”,表示反问	孔子云:何陋之有?	陋室铭(七下)
	孰与	即“与……相比”,表示比较选择	我孰与城北徐公美?	邹忌讽齐王纳谏(七下)
	如……何	表示诘问。常见前面加“其”字以增强反诘语气	其如土石何?	愚公移山(七上)
	得无……乎	表示语气较强的反问	览物之情,得无异乎?	岳阳楼记(九上)
	不亦……乎	表示比较委婉的反问	吾射不亦精乎?	卖油翁(七上)
	况……乎	表示反诘	况才之过于余者乎?	送东阳马生序(九下)
	岂……哉	表示反问或推测的语气	岂知予者哉?	送东阳马生序(九下)

### 练习:

- 选出不属于判断句的一项( )  
A、城北徐公,齐国之美丽者也 B、然而不王者,未之有也  
C、无伤也,是乃仁术也 D、斯固百世之遇也
- 选出不属于被动句的一项( )  
A、予犹记周公之被逮 B、泊牧以谗诛  
C、以其无礼于晋,且贰于楚也 D、智勇多困于所溺
- 选出不属于宾语前置句的一项( )  
A、能谤讥于市朝,闻寡人之耳者 B、闻道百,以为莫己若者  
C、安在沛公能急人之困也 D、何由知吾可也
- 选出不属于定语后置句的一项( )  
A、村中少年好事者驯养一虫 B、族秦者秦也,非天下也  
C、石之铿然有声者 D、缙绅而能不易其志者
- 选出不属于状语后置句的一项( )  
A、洞庭君安在哉 B、以勇气闻于诸侯  
C、青,取之于蓝 D、虽董之以严刑
- 选出不属于省略句的一项( )  
A、今以钟磬置水中 B、吾从而师之  
C、沛公居山东时 D、百姓之不见保
- 将下列文言语句按不同句式归类  
①师者,所以传道受业解惑也 ②凌万顷之茫然 ③吾妻之美我者,私我也  
④臣未之闻也 ⑤下流多谤议 ⑥军中无以为乐,请以剑舞 ⑦不能容于远近 ⑧人固有一

死，或重于泰山 ⑨战于长勺 ⑩行李之往来，共其乏困 ⑪生孩六月，慈父见背 ⑫何故不使知

判断句：

被动句：

宾语前置句：

定语后置句：

状语后置句：

省略句：

#### 8、指出下面文段中画线句子的句式并翻译

晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷侍坐于前，援琴撞之。公披衽而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑！是非君人者之言也。”左右请除之。公曰：“释之，以为寡人戒。”

注：①选自《韩非子》②莫乐为人君——没有比做人君再快乐的了。③师旷——名旷，字子野，是春秋后期晋国宫廷中的盲乐师。④援——执持，拿。⑤衽——衣襟。⑥太师——师旷。谁撞，即撞谁。⑦言侧——于侧言。⑧哑——表示不以为然的惊叹声。⑨除——除去。

① 莫乐为人君 \_\_\_\_\_

② 惟其言而莫之违 \_\_\_\_\_

③ 师旷侍坐于前 \_\_\_\_\_

④ 太师谁撞 \_\_\_\_\_

⑤ 今者有小人言于侧者 \_\_\_\_\_

⑥ 是非君人者之言也 \_\_\_\_\_

⑦ 以为寡人戒 \_\_\_\_\_

## 第十五讲

### 一、插上科学的翅膀——想象类作文指导

#### 范文一：神奇的清洁方式

“爷爷，今天让我和您一起去打扫街道卫生吧！”我向爷爷提出了请求。

“好啊，玲玲，15分钟后我们就出发。”爷爷说完便取出了他的代步工具——一辆外观像船的小型汽车。这种汽车不但不需要汽油，而且还能吸收路面的灰尘呢！

我的爷爷是一名清洁工，他每天早上都要去打扫街道。爷爷说现在的清洁方式与以前大不相同了。我一直想和爷爷一起去见识一下，今天终于有机会了。

我和爷爷来到了绿荫大道，这里是爷爷负责打扫的区域。只见爷爷拿出自己的工作牌，在路灯杆上面刷了一下，路灯杆上立即显示出两个按钮。“玲玲，你看到路灯杆上面的按钮了吗？”爷爷指着路灯杆对我说，“你按一下这个红色的按钮。”我照着爷爷的吩咐按了一下红色按钮，路灯杆的底部突然弹出来一个像飞碟一样的机器。“就是它把路上的灰尘和垃圾全都吸走的。”爷爷笑着说。“爷爷，太神奇了！可是那些灰尘和垃圾到哪里去了呀？”我好奇极了。“别急，你再按一下这个绿色的按钮。”我又按了一下绿色的按钮，只见飞碟摇身一变，穿上了一件绿色外衣，张开嘴巴，正在释放新鲜空气呢。原来，被吸走的灰尘和垃圾都被转换成了新鲜空气！“

小朋友，你的脚下有一片树叶，麻烦你让一让，谢谢。”我被这声音吓了一跳，低下头一看，原来是爷爷的工作伙伴“小白”在跟我说话。它全身都是白色的，圆圆的脑袋、小小的身子、四只可以滚动的脚，可爱极了。“小白可是我的好帮手，它全天都在这里巡逻，为我减少了不少工作量呢！”爷爷笑着说道。

打扫完毕，爷爷又开着汽车将我带回了家。这一天真有趣、真神奇呀！

点评：小作者通过描写自己和爷爷一起打扫街道的情景，为我们展现了清洁方式的神奇之处，故事情节有趣，想象新奇、合理，让人啧啧称奇。习作表达了小作者对科技改变生活的向往和对未来美好生活的憧憬。

#### 范文二：月球旅行记

2058年10月25日，我终于实现了儿时的梦想——参观月球。上午八点，我准时来到发射基地，登上了飞往月球的太空飞船。

飞船平稳地出发了。四个小时后，一个动听的声音从广播里传出：“尊敬的旅客，我们的飞船即将着陆，请您穿好宇航服，准备出舱到月球去参观游览！祝您旅途愉快！”我兴奋地穿好宇航服，拿好智能导游器——一个手掌大小的导游设备。待飞船一停稳，我就迫不及待地站起来往出舱口走去。

终于踏上了月球。月球真热闹呀！月球上人来人往，除了有地球人之外，还有机器人和外星人。“滴滴滴……”一阵清脆的喇叭声响了起来。咦，前后左右都没有看见车，车在哪里呀？我抬头一看，原来一辆汽车正在我的头顶上空飞行着。智能导游告诉我，这是一种新型汽车，不仅能在地上行驶，还可以在水中和空中行驶，它是一种海陆空多用的交通工具。

接着，在智能导游的指引下，我坐着新型汽车来到了月球旅馆。一到旅馆门口，我不由得惊叹：“这简直和童话世界中的城堡一样！”原来智能导游了解到我喜欢童话故事，特意



为我挑选了这样的住所。我走进旅馆一看，里面装饰华丽高雅，还配有各种高科技的设施，智能健身房、多功能厨房……真是应有尽有。

短暂休息后，智能导游又带我去参观了其他地方。原来，月球上也有雄伟的高山、茂密的树林、五彩斑斓的鲜花、清澈的河流……不同的是，这里处处都很整洁，让人感觉心旷神怡。智能导游告诉我，这里每隔 100 米就装有防污降噪的设施，尾气、噪音、粉尘等都会被吸收、净化。

返航的路上，我一直在想：我们一定要好好爱护月球这个新家园，绝不能让地球污染的悲剧在这里重演！

点评：习作开门见山，点出月球之旅，接着具体描述了“我”到月球旅行的经历。故事情节设置合理，想象有趣，对月球上的一些高科技设施的描述也很详细。结尾小作者呼吁人们提高环保意识，升华了主题。

### 范文三：动物语言转换机

从小我就有一个愿望：能和动物对话。我常常想：如果我能发明一个语言转换机，我就可以轻松地和动物对话，和它们交朋友了。现在，我 60 岁了，终于实现了这个愿望，发明了一台动物语言转换机。我把它设计成了胸针的样子，这样既小巧又美观，还方便携带。

这天，我带着我的孙女雯雯到动物园玩。来到动物园后，我给雯雯戴上了动物语言转换机。一戴上，她就惊喜地告诉我：“奶奶，我听到那只猴子讲话了，它在跟它的妈妈说它的背好痒，让它妈妈帮忙挠一挠。”这时，猴子妈妈果然开始给小猴子挠起背来。我慈祥地对雯雯说：“雯雯呀，你还可以和小猴子讲话哟。”

“真的吗，奶奶？”雯雯兴奋地说，“小猴子，你好可爱呀！”小猴子看了过来，它抓了抓耳朵，又挠了挠自己的腮帮子，发出了声音：“谢谢你，可是你怎么能和我讲话呢？”雯雯自豪地说：“我奶奶发明的动物语言转换机，是它让我和你讲话的。”“这可真是个好东西。”小猴子拍了拍手。

雯雯兴奋地和动物们交流着。当我们来到长颈鹿园时，雯雯发现有一只长颈鹿垂头丧气的。雯雯问长颈鹿：“长颈鹿，你怎么了？”“我的脖子痛了一天，但是没有人知道我的痛苦。”动物语言转换机很快传来长颈鹿的话。雯雯赶紧把长颈鹿脖子痛的消息告诉了饲养员，他们找来了动物医生给长颈鹿看病，长颈鹿舒服多了。

一位饲养员好奇地问雯雯：“小朋友，你是怎么知道长颈鹿脖子痛的？”“我用了奶奶发明的动物语言转换机，它能让人和动物听懂彼此的语言，实现动物和人的交流。”

在离开动物园时，我将动物语言转换机送给了饲养员，我希望他们能更好地照顾这里的动物们。

点评：小作者想象“我”实现了愿望，发明了动物语言转换机。在孙女雯雯使用它的情节设置中，读者能清晰地见识到它的作用，感受动物语言转换机的神奇。结尾“我”将动物语言转换机送给饲养员，使故事情节更圆满，动物语言转换机可以帮助饲养员更好地照顾动物，体现了其实用性。

## 二、课外文言文巩固

### 歧路亡羊

#### 《列子》

杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：“嘻！亡一羊，何追之者众？”邻人曰：“多歧路。”既反，问：“获羊乎？”曰：“亡之矣。”曰：“奚亡之？”曰：“歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。”

#### 1. 解释下列加点词

(1) 既率其党 ( ) (2) 杨子之邻人亡羊 ( )

#### 3. 指出下列句中“歧路亡羊”用的是否正确？

- (1) 面对错误，不能歧路亡羊，不知所措。 ( )
- (2) 人应当谦虚，向周围一切人学习，而不能歧路亡羊，听不得不同意见。 ( )
- (3) 面对众说纷纭，我应冷静分析做出正确判断，否则就会无所适从、“歧路亡羊”。 ( )

#### 4. 从学习知识方面进行思考，这则寓言有什么启示作用？

---

### 铁杵磨针

磨针溪，在眉州象耳山下。世传李太白读书山中，未成，弃去。过小溪，逢老媪方磨铁杵，问之，曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。媪自言姓武。今溪旁有武氏岩。

**注：**[媪] (ǎo) 年老的妇人。[杵] (chǔ) 棒槌。[卒业] 完成学业

#### 1. 解释文中加点词的意思

去： ( ) 方： ( ) 欲： ( ) 还： ( )

#### 2. 解释下列句子中“之”字各指代什么

- 1) 问之，曰：“欲作针。” ( )
- 2) 学而时习之 ( )

#### 3. 翻译文中画横线的句子

---

#### 4. 用一个成语来概括这段文字的中心并且说说本文给你的启示。

---

### 王羲之书六角扇

王羲之，东晋之大书法家也。尝在蕺山<sup>①</sup>见一老姥，持六角扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。羲之因谓姥曰：“但言是王右军<sup>②</sup>书，以求百钱耳。”姥如其言，人竞买之。他日，姥复见羲之，求其书之。羲之笑而不答。

①蕺[jí]山：古地名，今浙江绍兴市 ②王右军：即王羲之，因其曾任右军将军而得名。右军即官名。

#### 1. 解释带点词语：

(1) 尝在蕺山见一老姥 ( ) (2) 羲之书其扇 ( )



(3) 但言是王右军书 ( ) (4) 人竞买之 ( )

2. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。(2分)

但言是王右军书，以求百钱邪。

译文：\_\_\_\_\_

3. 从文中哪些地方可以看出王羲之的书法“为世所重”？请简要概括。(3分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 师旷劝学

晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣！”师旷曰：“何不秉烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎！臣闻之：‘少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。’秉烛之明，孰与昧行乎？”公曰：“善哉！”

【注释】①秉烛：点燃蜡烛 ②孰与：两者相比哪个更甚 ③昧行：在黑暗中行走

1、解释加点字： 恐已暮矣 ( ) 臣闻之 ( )

2、翻译下列句子：

(1) 安有人臣而戏其君乎？\_\_\_\_\_

(2) 吾年七十，欲学，恐已暮矣！\_\_\_\_\_

3、你从这个故事中懂得怎样的道理？

\_\_\_\_\_

## 第十六讲

### 【认识鲁迅】

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），曾用名周樟寿，后改名周树人，曾字豫山，后改豫才，曾留学日本仙台医科专门学校（肄业）。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

### 【名家名篇解读】

#### 我的伯父鲁迅先生

周 晔

①我的伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

②就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

③有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

④“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

⑤“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

⑥“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

⑦“那怎么——”

⑧“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

⑨“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

⑩“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

11“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

12在座的人都哈哈大笑起来。

13 有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

14 我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

15 “怎么了？”爸爸问他。

16 “先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

17 爸爸跑到伯父家里去，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

18 那个拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

19 我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

20 伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

21 的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

1. 本文叙述了鲁迅先生哪几件事？请做简要概括。(4分)

2. 结合原文，理解下面句子的含义。(4分)

(1) 伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”(2分)

(2) 你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？(2分)

3. 第19段中画线的句子表达了此刻鲁迅先生怎样的思想感情？运用了什么方法刻画人物？(3分)

4. 第20段写阿三的述说有什么表达效果？(2分)

5. 请将《风筝》中节选的片段与文章中画线部分进行对比阅读，探究鲁迅在关怀爱护少年儿童方面发生了哪些改变。(4分)

我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。——《风筝》

有的人

纪念鲁迅逝世十三周年有感

有的人活着  
他已经死了；  
有的人死了  
他还活着。

有的人

骑在人民头上：“啊，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马。

有的人

把名字刻入石头，想“不朽”；

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！

把名字刻入石头的

名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好地活着的人，

群众把他抬举得很高，很高。

**资料链接：**

这首诗是 1949 年 11 月 1 日为纪念鲁迅逝世 13 周年而写的，因此副标题是“纪念鲁迅有感”。但是这首诗不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正的有价值的人。

作者曾说：“对于这样一位巨人作全面的歌颂，那是很难下笔的。我只是概括地从他生前为人民奋斗牺牲而不想到个人，在他死后人民热烈纪念他这两点上来表现他的伟大。”“为了加强、突出主题的意义，丰富这篇短诗的内容，通篇用了对比的表现方法，题

目不写做纪念鲁迅而叫做‘有的人’。”

整首诗歌可以分成三个部分，第一节是第一部分；第二、三、四节是第二部分；第五、六、七节是第三部分。第一部分作者开门见山，以两种对立阶级的人为代表，紧紧抓住参加鲁迅纪念活动感触最深的两点，即鲁迅生为人民鞠躬尽瘁，死后人民怀念他，从对鲁迅虽死犹存的感受入手，提出了对生与死的不同的观点。第二部分从两种人对待人民的不同态度中，热情赞颂鲁迅为人民鞠躬尽瘁的伟大精神。第三部分从人民对两种人的不同态度中，抒发了作者及人民永远怀念鲁迅的深厚感情。第一部分是全诗的总纲，第二、第三部分就第一部分提出的感触最深的两点分别进行解说和深入挖掘，形成了赞颂鲁迅鞠躬尽瘁为人民的伟大精神的情感主线。

## 第十七讲

### 【记叙文答题策略复习】

#### 语段阅读题答题总原则：

(1)、先读题后读文。读题时注意从题干中找出“题眼”(即答题关键点)，带着问题读文，使阅读具有明确的目标。

(2)、读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。

(3)、准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。

(4)、答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇，则要再读全文。

#### 记叙文的有关考点和技巧

##### 一、在题目上设题：

1. 问题目的含义：从表层义、深层义、蕴含的情感、主题等几个角度考虑。

2. 问题目的作用：除了上述的几个角度外，再从结构上考虑是否是线索。

##### 二、在情节上设题

1. 概括事件：找准主要人物，主要事件。按照“他(她)做了什么事，结果如何”的模式进行概括。

2. 概括部分情节

概括故事开端、发展、高潮、结局，或概括故事的起因、经过、结果。

思路：先划分出情节的各个阶段，再进行概括。防止出现误将高潮当作结局，或把经过当作结果的情况。

3. 概括情节的变化：

这类题大致有三种情况：(1)有提示性填空(2)只给几个空，不做其他提示(3)空也不给，不做任何的提示

思路：全局考虑，分析结构，划分情节发展的阶段，筛选出文中的关键词语或自己概括来填空。

##### 三、在人物形象上设题

1. 概括人物形象

人物形象是指人物的性格特征，精神品质，而不是指外表特征。

思路：从具体的写人方法(外貌、语言、动作、心理描写；正面、侧面描写；细节描写；对比、衬托手法等)入手，抓住抒情和议论语句，用赞扬(或批判)的情感，用积极向上(或贬斥)的语言概括出人物身上的优秀(或低俗)的品质或性格。

2. 辨识塑造人物的手法及其作用

思路：这句话运用了……(肖像、语言、动作、心理描写；正面、侧面描写；细节描写；对比、衬托手法等)的描写手法(或写法)，写出了人物……的性格特征(或精神品质)。突出了文章……的中心。

3. 评价人物形象

这类题常有两种类型：有模板；没有限制。

思路：(有模板，可以模仿模板的句式、语言风格)先写出人物的优秀品质，再加以赞美。语言要简洁，优美，富有激情。

##### 四、在记叙顺序上设题：常考倒叙，插叙的辨识和作用

倒叙的作用：设悬念，引起读者兴趣。

插叙的作用：交代什么内容，使文章内容更详实，情节曲折，人物形象更丰满等。

##### 五、在词语上设题

思路：解词+内容+情感。

方法：联系词语本义，解释在文中的含义（引申义，比喻义，双关义）；找出其指代的具体内容（使不明了的明了化；将比喻、象征还原）。

语言组织：这个词意思是……，强调（突出、写出）了……，表达了……的情感，或交代故事发生的背景，推动情节的发展，或为下文叙事描写提供合理的依据。

## 六、在句子上设题

### 1. 重点句子理解（作用）

思路：从内容和结构两方面考虑。

语言组织：这句话写出了……（内容），结构上起到了……（引出下文、承上启下、为下文写什么作铺垫、总结上文突出中心等）的作用。有利于突出……。 （往主旨上靠拢）

### 2. 描写句理解（作用）

（1）人物描写句答题思路同 三、2。

（2）环境描写句

思路：这句话写出了……的景物特征，渲染了……的氛围，烘托了人物……的心情。

## 七、在段落上设题

同句子理解（作用）一样。要从内容和结构两方面考虑。

思路：这一段写出了……，突出了……，（这是内容）为下文……作铺垫。

段落位置不同，结构作用不同，，表述语言有所不同。

文章开头：引出下文，为……作铺垫。

营造了……氛围，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。

文章中间：承上启下。承接上文……，引出下文……，为……作铺垫。

文章结尾：总结全文，突出中心。

戛然而止，给读者留下想象空间，发人深思，回味无穷。

画龙点睛，升华主旨。

照应开头，总结全文，使文章完整，浑然一体。

## 八、在表现手法上设题

**衬托、象征、托物言志、借景抒情、欲扬先抑、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫映衬**

（1）象征手法 作用：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

（2）对比手法 作用：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章……的主题。

（3）衬托（侧面烘托）手法 作用：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

（4）讽刺手法 作用：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

（5）欲扬先抑 作用：先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意外的感人效果。

（6）前后照应（首尾呼应） 作用：使情节完整、结构严谨、中心突出。

（7）设悬念 作用：引起读者的注意与思考，激起读者的阅读兴趣，使文章情节曲折

## 九、在语言特色上设题。可结合语境和修辞方法回答。

（1）比喻：形象生动的写出了……的特征。

（2）拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动 的效果。

（3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

- (4) 排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，便于抒发作者强烈的感情。
- (5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。
- (6) 反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。
- (7) 设问：自问自答，引人注意，启发思考。
- (8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情 [注：必须结合相关语句分析]

#### 十、在表达方式上设题

记叙文常见的五种表达方式：记叙，议论，描写，抒情，说明。

(1) 议论的作用：引发读者思考，点明人物或事件的意义，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。

(2) 抒情的作用：抒发作者真挚深沉的情感，引发读者的感情共鸣，使文章具有强大的感染力。

#### 十一、在文章内容（中心）设题

方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。

格式：此文记叙了（描写了、说明了）……，表现了（赞美了、揭示了）……。

#### 巩固练习：

##### 敲雪

①睡到半夜，忽然觉得好冷。也许，外面下雪了。我想。我蜷着身子，强迫自己再睡。不知过了多久，迷迷糊糊中，我听到了屋前屋后的惊叫声。睁开眼，天亮了，透进屋的亮光，冷冷地泛着朦胧。

②好久没见过雪了！我顾不上睡觉，一骨碌爬起来，小跑着跨出门。屋檐下，我极目远眺，整个世界全是一片白，白得晃眼。慢慢收回目光，我就看见了父亲。

③父亲站在屋对面的小路上。他眼下，是一丛一丛的雪枝。我知道，托着雪的，是密密麻麻的树枝。每到春天，那些树枝就开出一堆一堆的杏花、李花、桃花，五彩缤纷的，像一片花的海洋。花一天一天地谢了，青涩的果子藏在绿叶间，一天一天地长大了，泛红了。父亲的笑容也多起来，有时不知不觉就到了树下。开始，父亲轻轻掰下枝丫，寻找枝叶间还没完全长出来的果子，偶尔发现米粒大的一颗，也要小跑回家雀跃着向全家人报喜；后来，父亲就踮着脚尖，痴痴地看，痴痴地闻，即使枝丫垂到眼皮下，也舍不得动一指甲，生怕惊跑了它们。果子渐渐成熟了，父亲停了农活，从早到晚蹲在树下守着，守着我们的“书本”。我们兄弟多，家里又没有其它收入，读书全靠它。到了上市季节，父亲就在树下铺几床棉絮，说这样落下的果子就不会摔烂，能卖个好价钱。卖果子的钱，父亲一分一厘也不花，全存着，刚好够我们读一年书。所以，只要我们目不转睛盯着父亲担子里那些红嘟嘟的杏呀、李呀、桃呀的时候，父亲总是拍着我们的头说：“馋了吧？这可吃不得，它是你们的书本啊，不想读书吗？”我们一起点头：“想读！”“还想吃吗？”“不想！”我们一起咽口水，狠狠摇头。从此，我们就把那些杏呀、李呀、桃呀叫书本了。

④可是，这不是果树开花、结果的季节呀，父亲看那些雪树做啥呢？我很是不解。

⑤走到父亲面前，父亲看了看我，说：“星期天，多睡会吧？”

⑥我不回答父亲的话，不解地问：“你看这树干嘛？春天还早。”

⑦“真的还早么？快了快了！可是——”父亲顿了顿，脸上露出了忧郁，“这雪太大了，你看，树枝压断了好多。”

⑧我细细一看，真的，一些断枝落在地上或是横在树上，全被雪掩住了，不仔细看根本看不出来。

⑨“回去拿根竹竿来吧。”父亲沉吟了一阵，对我说。

⑩我怔了怔，一下子明白了父亲的用意，于是，忙不迭地回家找来一根稻田里赶鸭子用的



长竿。父亲站在树下，竹竿伸到枝头，慢慢地，轻轻地把积雪一点一点敲下来……几十棵果树，父亲整整敲了一个上午。父亲回家，头上、脸上，身上，全是雪。给体温融化的雪水，湿透了父亲的衣服。我连忙烧起一堆旺旺的柴火，父亲骑在火上，还在瑟瑟发抖。

11 这天晚上，父亲问我：“今晚还会下雪吗？”

12 “下呀，老师说‘瑞雪兆丰年’，下得越大越好！”我说。

13 “我娃儿有长进了，好，那就下吧！”父亲抚摸着我的头，频频颌首。

14 晚上，果真又下起了大雪。父亲怎么也睡不着，他耳朵支楞着，听着外面的风吹草动。“睡呀，你怎么了？”母亲不耐烦了。“你懂啥？这叫听雪！”父亲的声音很大，传进篱笆墙另一边的我们的耳里，我和弟弟就吃吃地笑，笑父亲不会用词，雪，是能听的么？

15 半夜，父亲突然翻身跳下床，惊醒了我们。我们问他怎么了，父亲说：“我听到树枝又断了，一声连一声，我得敲雪去。”我们说这么远，听不到，你那是幻觉，睡吧睡吧。可是父亲不理睬我们，拖着竹竿，打着手电就出了门。我们穿了衣服撵出去，在屋檐下看见的已是一束在树下晃来晃去的亮光了。看了一会，冷得不行，我们只得跑进了被窝。

16 天亮，父亲回家，把我们全都摇醒，高兴地说：“一根树枝也没断，你们又能上学了，又有书本了。”父亲的牙齿咯咯直响，磕得不听使唤。

17 第二天，父亲就病了。

18 冬天完了，春天来了，夏天也来了，杏呀、李呀、桃呀，比哪一年都大，都红。父亲的病却一直不见好转。我挑了两个又大又甜的桃，捧到父亲床前，说：“爸，你尝尝，好甜呢！”

19 父亲挣扎着撑起身子，劈手打掉我手里的桃，怒气冲冲地吼：“谁叫你们吃？这是你们的书本哪！不想读书了？”

20 “想！”我哭着说，“我们没吃，只想你吃一个，你的口味不好！”

21 父亲叹了口气，拉过我，给我擦了一把眼泪，说：“拣起来吧，我吃一个！”

22 我看见父亲咬了一口桃，父亲的眼泪也一下子流了出来。

15. 阅读第④—17段，请你用词语概括父亲在雪后的心理变化过程。（3分）

16. 选文第③段中插叙部分主要交代了哪些内容？在文中有何作用？（3分）

17. 结合文章内容，仔细品味第18段“我挑了两个又大又甜的桃，捧到父亲床前，说：‘爸，你尝尝，好甜呢！’”中的“挑”和“捧”，说说它们好在哪里。（5分）

## 一日的春光

冰心

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说：“我要尽量地吞咽今年北平的春天。”

今年北平的春天来得特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄地远去了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷，也显得特别的长。每天夜里，灯下独坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里，都没有一丝暖气，一冬来，一切的快乐、活泼、力量、生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说：“等着吧，冬天来了，春天还能

很远么？”

然而这狂风，大雪，冬天的行列，排得意外的长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了！”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒地扑着我的窗户，把我心中的春意，又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，院里的桃花开了，可天刚刚过午，从东南的天边，顷刻布满了惨暗的黄云，跟着千枝风动，这刚放蕊的春英，又都埋罩在漠漠的黄尘里……

九十天看看过尽——我不信了春天！几位朋友说：“到大觉寺看杏花去吧。”虽然我的心中，始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊；转到大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想：春去了就去了吧！归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园去看海棠，“且喜天气晴朗”——现在回想起来，那天是九十天来惟一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头疼，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出的涌出的一大群的快乐、活泼、力量和生命，这一大群孩子分散在极大的周围，在生的季候里定格为永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了，喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春，——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，噤着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

13. 根据行文思路，将文中描摹的景象和作者的情感补充完整。（3分）

景象：黄尘漠漠 → \_\_\_\_ → 海棠怒放

情感：盼望、失落 → \_\_\_\_ → \_\_\_\_

14. 作者长时间盼望春天，为什么却对“只有一日的春光”深感满意？（4分）

---

15. 盛开的海棠让作者感受到了“一日的春光”，请从文中任选一处描写海棠的语句，作简要赏析。（5分）

---

## 第十八讲

### 【课内文言文复习】

#### 一、作者简介

《学弈》选自《孟子•告子》。

孟子（约前 371 年—前 289 年），姬姓，孟氏，名轲，字号不详（子舆、子居等字表皆出自伪书，或后人杜撰），战国时期邹国（今山东邹城市）人。战国时期著名哲学家、思想家、政治家、教育家，儒家学派的代表人物之一，地位仅次于孔子，与孔子并称“孔孟”。宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”的思想。

《两小儿辩日》选自《列子•汤问》。

孔子（公元前 551 年 9 月 28 日—公元前 479 年 4 月 11 日），子姓，孔氏，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，祖籍宋国栗邑（今河南夏邑），中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。他开创了私人讲学的风气，倡导仁、义、礼、智、信。

#### 二、课文理解

##### 《学弈》

**弈秋，通国之/善弈者也。**

弈秋：秋，人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。

通国：全国。

之：的。

善：善于，擅长。

弈：下棋。

者：代词，用在名词后，指“……的人”。

也：语气助词，用在句尾，表感叹。

译文：弈秋，是全国最善于下棋的人。

**使/弈秋/诲/二人弈，其一人/专心致志，惟/弈秋之为听；**

使：让。

诲：教导。

专心致志：一心一意，聚精会神。

惟：只。

译文：让弈秋教两个人下棋，其中一个人一心一意，聚精会神，只听弈秋的教导。

**一人/虽/听之，一心以为/有鸿鹄/将至，思/援弓缴/而射之。**

之：指弈秋讲的内容。

鸿鹄：天鹅。

援：拉。

弓缴：弓[缴：指系在箭上的丝绳]。

之：指鸿鹄。

译文：另一个人虽然也在听弈秋讲，可是心里却想着天上天鹅将要飞到这里来，想取过弓箭，把它射下来。

**虽/与之/俱学，弗若之矣。**

之：他，指前一个人。

俱：一起。

弗若：不如。

矣：了。

译文：这个人虽然与前一个人一起学习，成绩却不如那个人了。

为是/其智/弗若与？曰：非/然也。

为：因为。

其：他，指后一个人。

弗若：不如。

与：吗。

曰：说。

非：不是。

然：这样。

译文：因为他的智力不如前一个人吗？回答说：不是这样的。

学了《学弈》，你明白了什么？

学习态度不同，结果就不同。做任何事，必须专心致志才能取得成功，三心二意就会失败。

#### 《两小儿辩日》

孔子/东游，见/两小儿/辩斗，问/其故。

东游：向东游历。

辩斗：辩论，争胜负。

故：缘故。

译文：孔子向东游历，看见两个小孩在争论，便问他们争论的缘故。

一儿曰：“我以/日始出时/去人近，而/日中时/远也。”

以：认为。

始：开始。

去：离。

日中：正午。

也：助词，无意义。

译文：一个孩子说：“我认为太阳开始升起来的时候离人很近，可是到了中午的时候离人很远。”

一儿以/日初出远，而/日中时/近也。

译文：另一个孩子认为太阳开始升起来的时候离人远，可是到了正午的时候离人很近。

一儿曰：“日初出/大如车盖，及日中/则如盘盂，此不为/远者小/而/近者大乎？”

如：像。

及：等到。

则：就。

盘盂：盛物的器皿。

为：是。

译文：一个小孩说：“太阳初升时大得就像车盖，等到了正午的时候，就像盘盂，这不是远的小而近的大吗？”

一儿曰：“日初出/沧沧凉凉，及其日中/如探汤，此不为/近者热/而/远者凉乎？”

探：伸手。

汤：热水。

译文：另一个小孩说：“太阳初升时清清凉凉，等它在正午时热得就像把手伸进热水里去。这不是离着近的热，而离着远的凉吗？”

孔子/不能决也。

决：判断。

译文：孔子不能判断。

两小儿笑曰：“孰为汝/多知乎？”

孰：谁。

汝：你。

译文：两个小孩笑着说：“谁说你知道得多呀？”

两小儿为什么会有不同的看法？

答：因为两小儿认识事物的角度不同，标准不同，结果也就会不一致。

孔子答不出来，他的态度是怎样的？

答：他能实事求是，不怕露丑，我们应该向他学习。

这个故事对你有什么启发？

- 1、宇宙无限，知识无穷，学无止境，即使是博学多闻的孔子也会有所不知，我们要不断学习。
- 2、认识自然，探求客观事理，要敢于独立思考，大胆质疑。
- 3、认识事物从不同角度出发考虑，会有不同结论，要注意客观科学地分析事情。
- 4、知之为之，不知为不知，不要“强不知以为知”，要诚实谦虚。

### 【记叙文阅读巩固】

#### 《老海棠树》

①奶奶和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，因为奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

②老海棠树近房高的地方，有两条粗壮的枝丫，弯曲如一把躺椅。儿时，我常爬上去，一天天地在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来吧，你就这么一天到晚待在上头？”是的，我在那儿看小人书、射弹弓，甚至写作业。“饭也在上头吃？”她又问。对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树丫，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错，四周都是花香呢。奶奶只是站在地上，站在老海棠树下，望着我。她必然是羡慕，猜我在上头都能看见什么。

③春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不能下来帮帮？你那小手儿糊得多快！”我在树上胡乱地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“有我爸妈养着您，您干嘛这么累啊？”奶奶不再吭声，直起腰，喘口气。

④夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪里找来了补花的活儿，戴着老花镜，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你上学也这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？”

就不能有我自己的工作？”我不敢吭声。奶奶洗好菜重新捡起针线，从老花镜上缘抬起目光，又会有一阵子愣愣地张望。

⑤有年秋天，老海棠树照旧落叶纷纷。天还没亮，奶奶就起来主动扫院子，“唰啦——唰啦——”邻居都还在梦中。那时候她已经腰弯背驼，我大些了，听到声音赶紧跑出去说：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮：“咳，你呀！还不懂吗？我得劳动。”我说：“可谁能看见？”奶奶说：“不能那样，看不看得见是人家的事，我得自觉。”

她扫完院子又去扫街了。

⑥我这才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋、补花，不让自己闲着。她不是为挣钱，她为的是劳动。什么时候她才能像爸和妈那样，有一份工作呢？大概这就是她的张望吧。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：“得跟上时代。”

⑦所以在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂。一次，奶奶举着一张报纸小心地凑到我跟前：“这一段，你说说，到底是什么意思？”我不耐烦地说：“您学那玩意儿有用吗？就算都看懂了，您就有文化了？”奶奶立刻不语，只低头盯着那张报纸，半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”她终于抬起头，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

⑧但在我的记忆里，奶奶的目光慢慢地离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也随之轰然飘去，跟随着奶奶，陪伴着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，张望复张望，或不断地要我给她说说这一段到底是什么意思。这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

（选自《老海棠树》，中国盲文出版社有删节）

1. 选文讲述了奶奶和“我”的哪几件事？请用简洁的语言，把下面的内容补充完整。

(1)奶奶呼唤我帮她糊纸袋

(2)\_\_\_\_\_

(3)奶奶不要我帮她扫院子

(4)\_\_\_\_\_

2. 第②段写“我”在老海棠树上的活动，在文中有什么作用？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.从第④段中找出与第⑤段画线句“可这回奶奶不要我帮”相照应的句子：

\_\_\_\_\_

4、品读第⑥段画线部分“‘奶奶。’‘奶奶！’‘奶奶——’”，从语气的角度分析“我”心理变化的过程。

\_\_\_\_\_

5、从全文看，以“老海棠树”为标题有什么好处？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_